RIOT-KIDS

ZINE

#16 - AGOSTO '08 - 1'50 E

Lion Shield

AGGRESSIVE COMBAT

THE PRESS

Golpe De Estado

COMBAT 77

Blood Pints

RUNNIN´ RIOT MAILORDER

Y mucho más...

Por solo 3€ más!!

DIE STUNDE DES SIEGERS WIRD KOMMEN

ola a tod@s!!

Después de mucho tiempo vuelvo con un nuevo número del zine. Ya era hora la verdad, pero entre unas cosas y otras... lo he ido dejando dejando y al final como siempre ha terminarlo con prisas para que saliese antes de que acabase el veranito jeje.

Este nuevo número quería que hubiese sido bastante diferente a los anteriores, mi intención era preparar buenas entrevistas, meter grupos de dentro y fuera del estado, sacarlo en dos idiomas, que fuese mucho más tocho y bueno un montón de cosas más, pero lamentablemente como podéis ver no se diferencia mucho de números anteriores. Los únicos cambios notables son el tipo de letra con lo que he conseguido meter más texto en el mismo espacio manteniendo una buena calidad de lectura y también he optado por utilizar "columnas", pero por lo demás la misma mierda de siempre XD.

Sobre el contenido, que es lo que más nos interesa, decir que intente que apareciesen muchas más entrevistas pero como siempre muchos grupos dicen que si de primeras y a la hora de la verdad, si tienes suerte y te contestan, lo hacen al cabo de meses y para cuando quieres sacar el siguiente numero están tan desfasadas que pasas de incluirla y mucho menos volver a escribirles para que pase de nuevo lo mismo. Las entrevistas que hago quizás no sean muy buenas, se podrían mejorar y mucho! Pero lo que os aseguro es que estos grupos están bastante bien y espero que los escuches porque de verdad que merecen la pena.

Tenemos varias bandas de fuera como los alemanes Lion Shield o Combat 77 ambos de la ciudad de Hannover que hasta el momento han sacado disco en formato cd y vinilo; los New Yorkinos The Press que fue el primer grupo oi! de USA y lógicamente la entrevista no es mía sino que está sacada de Internet. Del estado contamos con los madrileños Bloodpints que pronto sacaran disco y como ya viene siendo habitual un par de bandas bardulas, los Aggressive Combat de Mondra que están preparando su nuevo disco y los Golpe de Estado de Oñati que sacaron disco hace relativamente poco tiempo. También cuento con una interesantísima entrevista a Mark del sello Bronco Bullfrog y la distribuidora Runnin Riot, cedida de un zine que finalmente no ha podido salir adelante. Un breve articulo sobre la banda inglesa The Burial que me habría gustado poder elaborar más a fondo pero no he sido capaz de recopilar más información acerca de ellos, aunque a última hora conseguí ponerme en contacto con alguno de los miembros del grupo y quizás para el próximo número pueda meter una entrevista, pero por el momento esto es lo que hay. Y como siempre la sección de música con mogollón de reseñas de discos, donde veréis que también he optado por meter más columnas y cambiarle un poco el formato.

Otra cosa que iba a cambiar era el precio, pensaba subirlo a 2€ pero como al final el zine se ha quedado en el mismo número de paginas que el anterior Riot Kids he decidido mantenerlo al mismo precio y espero poder seguir manteniéndolo así durante mucho tiempo.

Últimamente son varios los grupos que me escriben porque les gustaría aparecer en el zine y como no, terminan apareciendo por aquí, así que ya sabes si tienes un grupo y te gustaría salir en el zine no lo dudes! Tanto si acabáis de empezar como si lleváis ya unos años me gustaría poder ayudaros en todo lo posible. O si alguien quiere colaborar de alguna otra forma esta invitado, pagar no puedo pagar nada porque no se sacan muchos beneficios de esto (si es que los hay jajaja).

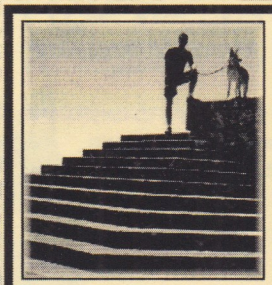
Bueno desde aquí agradecer la colaboración de todos los grupos que aparecen entrevistados en este número, los zines con los que intercambio copias, los sellos que han colaborado aportando su granito de arena (Captain Oi!, Sunny Bastards, Asphalt, Bandworm, United Riot, Neck, People Like You, ...), a Mark de Runnin Riot por pensar en mi zine para incluir su entrevista y como no por los posters, pegatinas... y sobre todo a los amigos que me han ayudado a traducir las entrevistas porque se que es un coñazo hacerlo, gracias sobre todo a la chica del norte por echarme un cable aun estando muy liada con sus cosas. Gracias a todos!

Y también saludar a Inaxi y la gente del gaztetxe de Atxondo, Afonía, HBB, al mariquita de Davide y demás de Ponte Vedra, Ruido Ibérico & Karlos, a Luisma, Yoli, Rebel, Gamberro, Luis Carlos, Manllu y toda la peña de la Bellota Mecánica, a los frikis que conocimos en el Rock Am See, a FelpaxXx & Pistacher & Tonelillo XDDD, a los Cañita Brava Bootboys de Chicago, a Odolkids zine y Puzkarra record, a los German Blodels y sus pichurris, al peor batera del mundo aka Robin Cuetorl, a los de Barrio y sus secuaces, a Topete Hool porque lleva tiempo sin dar señales de vida y no se si la habrá palmado ya, a Tati y sus chicos del norte, al Barbas y sus drugos por dejarme seguir pasando a su garito, a Alvarito por sus grandes playbacks, al Mercadota por hacer unos Calzones cojonudos, a Cesar Millán por sus sabios consejos, al Moto Kabra, a Ana & Mr.Loomi & su tubería rota, a los payasetes que no paran de inventarse la vida de los demás, a Trancas & Barrancas, a la Señora del bar por la comida que nos pone con los minis, a Pricesita & Gosi & Seproni, a Yonazan (no te vayas pa lo jondo!), a los grandes Country Tetuan Cowboys, a Zoiberg, a la peña de Lleida & Zgz, a los que se dedican a hacer barritas de muesli artesanalmente, al Secuaz (estés donde estés), a Frank Side Bottom, a todos los que se me olvidan, a los que me debéis pasta (trankis que de vosotros no me olvido), y como no a mi pequeña Purdi (L) & Kunfu Panda Crew.

Quiero dedicarle este número a Taïs por estar tan loca y por quererme tanto :P

Hasta la próxima!, espero que sea prontito y no vuelvan a pasar meses y meses hasta que me podáis leer de nuevo. Oi!

SEND US YOUR DEMOS OR RECORDS TO REVIEWED IN THE ZINE!



Beat The Bastards!!!
Viana do Castelo '08
Y&P* Archives

Editor - artwork - layout and design - Record and Fanzine reviews: Pedropa

+INFO / CONTACT:
Pedro / Po.BOX.13212 - 28080 Madrid (SPAIN)
www.myspace.com/riotkidsmadriz97
pedropa_skin69@hotmail.com

No me responsabilizo de las opiniones dadas por los entrevistados
-I'm not the responsable of the opinion given in the interviews-

TOP TEN

THE PRESS - Revolution Now
AFONIA - Ultimo Vagón
LION SHIELD - Skinhead Night
LA STASI - Insulta y Huye
THE BURIAL - Sheila
RUIDO IBERICO - Arguiñano
ENGEL IN ZIVIL - Mexico
U.K. SUBS - Warhead
THE RUDEBOYS - Born to be true, skin
MADNESS - The Sun And The Rain

Ya queda menos para poder escuchar el nuevo disco de los **JHONNY GERRIWELT** de la mano de Puzkarra Records, así que atentos.

El grupo británico **GOLDBLADE** saca nuevo disco el día 1 de Septiembre, puedes verlo comentado en la sección de música ya que el sello Captain Oi!, que lleva apostando por el grupo varios años, ha enviado un cd promocional a diferentes zines, tiendas y promotores. Más info en: http://www.goldblade.com/

Ya esta a la venta el nuevo Lp de los americanos **FED UP!** titulado "Fuck Your Life" de la mano de United Riot Rec,

El grupo americano **OXBLOOD** se ha vuelto a juntar par air de gira junto a **RED ALERT** este verano.

United Riot Records sacara próximamente al grupo **TRENCH COAT ARMY**, formado por exmiembros de The Nihilistics, No Contest and Ant-Christ News Boys.

El dia 11 de Octubre se celebrará el festival **STREETCORE FEST 2008** donde actuarán entre otros los alemanes Toxpack, los portugueses Gran Cappo y de aquí grupos como Born 2 Hate y Anger Manifesto. Más info en: www.myspace.com/streetcorefestcrew

El sello Bronco Bullfrog Records que llevaba invernando varios años puede resurgir en los próximos meses para editar el CD de los alemanes **TOXPACK**, así que atentos.

RUNNIN RIOT MAILORDER continuamente esta ampliando su catálogo así que estate atento ya que cada cierto tiempo aparecen ofertas que lamentaras de dejar pasar ;) Puedes visitar el catálogo en: http://www.runnin-riot.com

La banda streetpunk por excelencia de Sabadell **MALAS CARTAS** vuelve a los escenarios! Tienen previsto hacer una minigira a principios de año y después meterse al estudio a grabar nuevo material. Más info en: www.myspace.com/malascartasstreetpunk

HOOLIGAN STREETWEAR esta a punto de sacar nuevo catálogo, si te interesa puedes pedirlo através de la web de Hooligan Clothing o bien en Runnin Riot Mailorder quien distribuye la ropa. http://www.hooligan-clothing.com

STREET MUSIC PUBLISHING sacará el año que viene un nuevo photobook de punks y skins. Según parece las fotos están tomadas por una fotógrafa profesional que fue pelada y tienen bastante buena pinta.

Nuevo dvd titulado **PUNKS NOT DEAD** con lo mejorcito del punk como 999, The Adicts, Anti-Flag, Angelic Upstarts, The Anti-Nowhere League, Bad Religion, The Business, Buzzcocks, The Casualties, The Clash, Cocksparrer, The Cramps, The Damned, Dropkick Murphys, The Exploited Sex Pistols, Sham 69, U.K. Subs,...etc y para sorpresa nuestra los Malas Cartas! La única banda española en todo el dvd.

Parece ser que en Septiembre – Octubre en Ourense se celebrará el primer **HOLIDAYS IN GALIZA** con grupos de allí.

En Otoño saldrá el próximo numero del **LLEIDA RULES SKINZINE**(#6) con Thorpedians, Vondanikens, Skin Spirit, Ultimo Asalto, dossier West Ham United, Cine y Futbol, Ska Ye Ye, Desperdicis Clínics más las secciones habituales de revisiones musicales, conciertos y mucho más. Información y contacto en rulelleida@yahoo.com .

TRUE FORCE RECORDS esta que no para! Muy pronto saldrán los nuevos trabajos de **REBELLION**, skinhead band de Tarragona (MLP titulado "La nostra veu"); **BLOODPINTS**, grupo de Madrid (CD titulado "Lucky to be alive") y el esperado nuevo disco de los **HETAIROI** (CD titulado "Acogidos por Caronte"). Y después del verano más sorpresillas como lo nuevo de AGGRESSIVE COMBAT, JOHNNY GERRIWELT, THE GUV'NORS,... permaneced atentos!

Desde Barcelona llega un nuevo skin-punk zine llamado **REBELDIA PROLETARIA** con diversos contenidos sin centrarse solamente en la música sino echando un vistazo a noticias y sucesos aparte de incluir reportajes sobre libros, películas, etc. Este número incluye de regalo cd, pegatina "Zona Antifascista" y un mini dossier con un listado de todos los grupos Punk. Ya disponible número 0 por 3,50€, número 1 disponible para mediados de Septiembre. Más info en: rebeldiaproletaria@hotmail.com

El nuevo grupo punkrock madrileño **MERCENARIOS**, formado por miembros de diferentes bandas de la capital del estado, grabó en Mayo cinco temas para una futura edición en 7".

Liquidator Records ha sacado el nuevo single de **ROY ELLIS** (aka Mr. Symarip) titulado When Tose Skins Come Marchin'in aka Shine Shine Shine.

Del 14 al 16 de Agosto se celebra en Torgau, Alemania, el festival **ENDLESS SUMMER OPEN AIR** con los siguientes grupazos: Madball, The Bones, Ryker's, Loikaemie, Perkele, The Casualties, Backfire!, Peter Pan Speedrock, Volxsturm, Smoke Blow, Stomper 98, Have Heart, The Unseen, The Templars, Sique Sique Sputnik, Shadow Reichenstein, OHL, Balzac, Leftöver Crack, Verse, Milkauwee Wildmen, Wisdom In Chains, Oxo 86, Sperrzone, Blutiger Osten, Rise And Fall, Thee Flanders, Emscherkurve 77 y Tackleberry.

De momento estas son las bandas confirmadas para el próximo **PUNK AND DISORDERLY FESTIVAL** 2009: Antipasti, Argy Bargy, The Boys, Cock Sparrer, Crashed Out, Crushing Caspars, Discharge, Eastside boys, Foxy's ruts, Freiboiter, The Gonads, Die Kassierer, Klasse Kriminale, Klingonz, Last Resort, Mark Foggo's Skasters, Melanie & The Secret Army, Moped Lads, One Way System, Pöbel & Gesocks, Radio Dead Ones, Razorblade, Section 5, Symarip, Toxpack y Vice Squad. En principio, porque normalmente no es definitivo hasta noviembre, se celebrará del 20 al22 de Febrero y lamentablemente creo que se hará donde el año pasado.

Para celebrar su 25 aniversario el grupazo **THE ADICTS** ha decidido grabar de nuevo uno de sus mejores discos "Songs Of Praise".
El encargado de editarlo es el sello alemán "I Used To Fuck People Like You In Prison Records" y parece ser que sacará la reedición del disco aparte de esta nueva grabación en cd y lp y además una edición especial con los "2" trabajos en cd-lp dobles.

Lion Shield Hannover

Hola, antes de nada, por favor, presentadnos a los miembros del grupo y contarnos cuando y por qué decidís formar Lion Shield.

Hola! Pues somos: Torben (voz), estudia Informática y trabaja a tiempo parcial para una empresa de seguridad; Jens (batería) trabaja como trabajador social; Leif (guitarra) es profesor, y yo Joe (bajo) acabo de terminar mi graduado en historia y políticas y trabajo para una compañía ahora.
¿Aficiones? Nada en especial, nuestros principales hobbies son hacer música y salir de fiesta. Algunos practicamos deporte, otros estamos más interesados en hacer de todo menos deporte... Jens y yo somos seguidores del fútbol (él es abonado en Hannover, y yo sigo al Celtic de Glasgow y gasto mi dinero ahí).
Formamos la banda en 2004. Éramos amigos y decidimos comenzar con algo nuevo. Torben y yo tocábamos juntos en otra banda que terminó poco antes, y Leif y Jens no tenían bandas en aquella época. Todos teníamos experiencia pero Lion Shield era algo nuevo, Torben solía tocar la batería, Jens la guitarra y Leif el bajo, por lo que para todos ellos era un nuevo comienzo. Yo era el único que seguía con su instrumento (sólo por que no se tocar nada más...)

¿Cómo os definís musicalmente? ¿Con qué otros grupos os compararíais? Sobretodo para la gente que no os conoce.

Yo lo llamaría Oi de la vieja escuela. Hay muchas bandas alemanas que no suenan ni de lejos con los viejos ídolos ingleses. Ellos combinan Oi!, Rock y lo que sea. Nosotros creemos que el Oi! debería permanecer como antaño y esa es la razón del sonido que hacemos. ¿Bandas para compararnos? Hay montones de bandas que nos han influido como The Ejected, Perkele, 4 Skins, Cock Sparrer y muchas más, pero sería un poco de coña compararnos con ellas.

El grupo comenzó en 2004 y pronto publicasteis vuestra primera demo "Demo 2004", ¿Cómo fueron los comienzos? ¿Le gustó la demo al público?

Como he dicho antes, empezamos por pura diversión. Después de un tiempo las cosas funcionaban y decidimos grabar nuestra demo. Hicimos todo nosotros mismos y diría que a la mayoría de la gente le gustó. No es que estuviera todo el mundo comprándola y Alemania entera celebrándolo, pero la mayoría de la gente decía que para ser una demo el cd, estaba muy bien. No sé cuántas copias vendimos, pero no fueron demasiadas, como nos auto producimos, no podíamos grabar demasiadas.

Vuestro primer álbum no sale hasta el 2007, ¿Por qué tanto tiempo entre una cosa y otra?

Si, nos llevo un largo tiempo porque tuvimos algunos problemas. Para empezar, algunos cabrones se llevaron nuestro equipo, después Leif se trasladó a Hamburgo y era mas difícil grabar y esas cosas. Otro problema fue que Leif acababa de terminar la facultad y tenía un montón de cosas que hacer en su trabajo y Jens y yo nos preparábamos para terminar la universidad también.
Torben tenía que trabajar mucho por lo que no teníamos mucho tiempo para dedicarnos a la música. Y por último, pero no menos importante, era una cuestión de dinero.

Cinco canciones de la demo están incluidas en el LP, ¿Podéis hacer una pequeña review de él ?

A todos nos gustaban esas canciones, por lo que decidimos meterlas con mejor sonido. Respecto a las canciones:
-Friday: una canción sobre el mejor día de la semana, ha pasado toda la semana y puedes entregarte a la fiesta, porque tienes dos días para recuperar.
-Skinhead Night: Fue la primera canción que hicimos. Va sobre violencia, agresión y odio, para ser vistos con un guiño.
-Out of the Streets: Mucha gente gasta su vida enfrente del ordenador, pero creemos que esta subcultura siempre ha sido

para ser vivida en la calle y con gente de verdad, no en los foros.
-Die Hard: Va sobre la gente que permanece firme y no deja de lado sus ideas.
-Take the rose: Hay mucha gente en la "escena" que la usa como una plataforma para sus números. Es una canción sobre toda esa gente que no tienen ni idea de lo que es ser punk o skin.
-Jungs von der Leine: El Leine es el río que pasa por Hannover, es un tributo a nuestra ciudad (y a nuestro distrito Linden). Quizás Hannover no es la mejor ciudad del mundo, pero es la nuestra y nos gusta.
-Hard times: no dejes que nada te moleste, incluso cuando crees que no puedes hacer nada.
-Another Day: ¿Conoces la situación?, estas en un concierto y la gente te da la brasa con lo que haces mal, lo que deberías hacer y todo ese rollo. Claro que es necesario pensar sobre las cosas y la vida, pero, ¿tiene que ser estando de fiesta?. Claro que hay cosas ante las que tienes que hacer algo y estar en contra, cosas como el racismo, sexismo, homofobia, explotación, injusticias, antisemitismo y más, pero una fiesta es una fiesta, un rally es un rally y un evento político es un evento político. ¡No se debe mezclar todo!
-The time will come: todo lo que haces tiene una consecuencia. Cuando hablas por la espalda ellos se darán cuenta tarde o temprano y entonces te tendrás que encarar a las consecuencias.
-Do you remember: como comenzó, como empezaste a en el rollo punk/skin. Aquellos años cuando te sentías un rebelde solo porque eras diferente y especial. Cuando eras un chico malo... la canción va sobre esto.
Queríamos la maquetación simple y clásica, esta es la razón de por qué pusimos un muro en el libreto y pusimos las letras encima, como si fueran carteles amarillentos. La gente de las fotos son o colegas o gente cercana a los nuestros.
La portada fue tomada en nuestro ayuntamiento en Hannover.

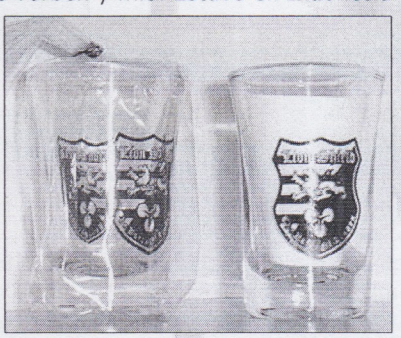
¿Estáis contentos con la salida del cd? ¿Cuál es la opinión del público?
Creo que una banda nunca esta del todo satisfecha con la salida del cd. Siempre hay cosas que podrías hacer mejor (o al menos es lo que tu crees). Pero estamos contentos con la respuesta de las reviews y de los compradores. Parece que a la mayoría de la gente le gusta y no hemos tenido ninguna review realmente mala (aunque unas nos gustan más que otras, claro).

¿Estais contentos con Sunny Bastard Records, cual es vuestra relación?
SB es lo mejor que nos podría haber pasado. Cuando grabamos el cd pensamos que lo auto produciríamos pero de repente SB dijo que le gustaría editarlo, lo que nos lo ponía más fácil. La gente que lleva el sello son grandes personas, y solo editan cosas en las que realmente están interesados, además se preocupan mucho por las bandas. Lo mejor fue cuando un cabronazo de Erfurt, en un concierto nos timó, y tuvimos que pagar nosotros todos, era horrible, no teníamos dinero. Como Chris de SB busco el contacto para este concierto, nos dieron ellos el dinero de los gastos, así que no perdimos demasiado! No creo que haya muchos sellos que hagan estas cosas por sus bandas. Además no tenemos obligaciones y podemos hacer lo que queramos.

También salio una edición en vinilo ¿verdad? ¿Hay algún cambio notable en esta nueva edición?
El vinilo salió algunos meses después del cd con Contra Records. Un amigo nuestro (muchas gracias Schöni), habló con Hechti de Contra que escuchó nuestra música y decidió hacer la versión en vinilo. El sonido es un poco diferente, pero eso no es nada raro ya que el vinilo siempre suena diferente (la mayoría de la gente dice que mejor) del Cd.

En 2006 apareceis en "VA Sunny Vision" con Annex 5 tocando "My Home" de la banda sueca Perkele. ¿Sois fans de Perkele? Jajaja, ¿Podeis decirme algo de esto y del DVD?
La versión fue tomada en un concierto que organizamos en Hannover. La tocamos junto con nuestros amigos de Annex 5 que estaban con SB en ese momento. Esta es la razón de grabarla en el DVD. Todas las bandas incluidas en él son bandas de SB y consiste en videos, directos, entrevistas y bastantes cosas más.

He visto en vuestra web que aparte del cd/lp, también tenéis pegatinas, chapas y vasos de Schanps! ¡Jajaja, que gran idea!
Si, los vasos (que, de hecho es el producto que mejor se vende). Por los vasos tenemos que dar las gracias a Tobi (Riot Connection Records) que es nuestro 5º miembro y excompañero de piso de Torben y mío. Estuvo en Indonesia y los mandó hacer. Las chapas también las hizo un colega de Indonesia. Las camisetas las hizo Hechti de Contra Records. Nosotros hemos hecho todos los diseños (bueno, Torben)



Recientemente la banda apareció en "Riot Connection Sampler" ¿Podéis decirme algo de ello?
Una vez mas Tobi es el responsable de eso. Cuando estuvo en Indonesia el y alguno chicos de Jakarta decidieron hacer un recopilatorio con bandas de Alemania e Indonesia. Como la gente no tenia mucha pasta llevó bastante tiempo hacerlo. El año pasado Leif y yo nos unimos a Tobi en su viaje a Indonesia y después de ese viaje estaba seguro de que teníamos que estar en el recopilatorio también. Tobi tuvo paciencia y metió un tema nuestro. El recopilatorio está genial y si alguien quiere tener una copia simplemente que visite http://riotconnectionrecords.com

Pronto tocáis en "Total Oi! Festival" ¿Habéis tocado ya en un festival de estas dimensiones? Imagino que estaréis contentos de tocar en el festi, ¿no?
Bueno, hemos tocado en algunos conciertos "grandes" (por ejemplo con Discipline) por lo que no es nada nuevo. A ver suena muy de estrellitas pero no es lo que quiero decir. Nos encantan los directos pero no nos importa si hay 5000 personas o 50, nos importa que se lo pasen bien. Por ejemplo el concierto con Discipline no fue tan bueno como el que dimos con Running Riot en Bélgica. Era un pequeño pub y no había demasiada gente pero la energía era alucinante. Tuvimos que tocar mas canciones y ellos las cantaban aunque no sabían las letras. Por lo que siempre tenemos ganas de

tocar. Pero especialmente en Torgau, un bar con muy buena gente.

¿Podéis recomendarnos tiendas, bares etc de Hannover?

No hay demasiadas tiendas, pero las que puedes encontrar creo que son: Rockers; una tienda de música de nuestro distrito que vende un montón de vinilos originales a muy buen precio. Träshique; una tienda de ropa que también está en Linden. Y también está Pretty Things, que es parecida a Träshique.

Hannover tiene algunos bares que están muy bien, pero el mejor es Chez Heinz con buenas fiestas y conciertos (algunos colegas suelen tocar Hardcore ahí). Los mejores DJ's de punk rock de Hannover (Meerstein&Ehlers y Robert "DJ Rob 'n' Roll) también están por ahí a menudo.

El Glocksee solía ser famoso por sus fiestas y conciertos pero ahora es mas rollo electrónico. Los conciertos más grandes son en el Musikzentrum, pero es muy caro y la cerveza es una mierda. Un nuevo garito es el Mephisto, que parece que va a ser un buen lugar. También tenemos algunos squads: Sturmglocke, Korn, Stumps, Kopernikus. La mayoría son de crust y punk rock, y los sitios están bien y son baratos. Desafortunadamente mucha gente tiene prejuicios y no va con la gente que no es de sus grupos, pero la mayoría de ellos son geniales.

¿Podriais aconsejarnos algunos grupos?

Combat 77: una nueva banda de Oi! con miembros de Annex 5 y Riot Company.

Guts'n'glory: la siguiente banda de grupos como Miozön y Souls on Fire, puro streetpunk directo a la cara.

Annex 5: nuestros compañeros de sello, podríamos considerarlos como punkrock con un toque siniestro.

Caipyranhas: Rockabilly/Punk'n'Roll con influencias punkrock.

Audio kollaps: creo que todos conocéis Recharge de Hannover y AK, miembros de ellos (otra vez Björn que también toca en Annex 5 y Combat 77) la música es como Crust/Metal.

Adjudment: HC, una de las bandas mas antiguas de Alemania.

Maskarpone: un grupo de Ska tradicional; se supone que cambiarían la formación porque los miembros originales se trasladaron pero ellos están aun aquí y aun son geniales.

¿Algún proyecto futuro?

Dar conciertos y continuar nuestro tour fuera de Alemania. Planeamos conciertos en Escocia (mi hermana vive en Glasgow), pero aun no hay nada apalabrado. Ahora estamos con nuevas canciones. El único problema con los planes futuros es que no sabemos si alguno tendrá que dejar Hannover para encontrar trabajo, por lo que tenemos que ver lo que nos deparará el futuro. También tenemos pensado hacer otro video, así que manteneros alerta, sacaremos algo nuevo.

¿Queréis decirnos algo mas sobre Lion Shield que no os hayamos preguntado y penséis que es importante?

Uhm.... Todas las preguntas eran muy especificas así que no se qué decir. Habíamos planeado escribir un pequeño diario de nuestras giras. Cuando estamos en la carretera tenemos profundas y filosóficas conversaciones que deberían estar disponibles para el resto del mundo... bien, hablamos mucha mierda así que quizás seria divertido para el resto jaja.

Antes de acabar me gustaría preguntaros si conocéis algo de la escena española...

Conocemos algunas bandas y sobretodo me gustan sin Dios y Non Servium. Estuve en España hace 3 años (era un viaje con la universidad) y me di cuenta de que había muchos punks y skins, pero no tuve tiempo se visitar los bares y esas cosas. Quizás los otros están mejor informados que yo, por lo que por favor, perdona mi ignorancia. Se y ví que parece que tenéis algunos problemas con nazis, pero también la escena Rash y Afa parece ser muy fuerte. Recuerdo ver pintadas de esvásticas y al lado del rash en León.

Danke! Muchas gracias por la entrevista. Podéis decir lo que queráis para terminar.

"¡Muchas gracias por ser interesado en nuestra banda!..." mejor paro de decir cosas en español y mal...Muchas gracias por tu interés en nosotros!

Es un gran honor para nosotros que gente de otros países se interesen en nuestra música. Quizás podíamos visitar España!!!!

+ ZINE REVIEWS

OUR MUSIC skinzine #2+CD

3€ -Castellano/Inglés

Segunda entrega de este pedazo de zine que se curra el amigo David. En este número encontramos entrevistas a Antipati, Ciurma Skins, Bombardiers, Stomper 98, Oi'cunts, Torpedo Göteborg, Point Blank, Iron Fist, Thorpedians y Toxpack. Y artículos sobre Derrick Morgan, Nabat y sigue con un poquito más de The Spirit of 69. Más las típicas secciones y un cd bastante currado con los grupos que han aparecido hasta ahora en el zine. Como siempre las entrevistas vienen en castellano e ingles y en general esta muy muy bien, parece mentira que tan solo sea el segundo número.

GZine #1 y #2

¿?€ y 1,50€ -Gallego

Nuevo zine que nos llega desde Ponte Vedra con bastante contenido político muy arraigado al movimiento independentista galego. Esta escrito totalmente en galego e incluso el amigo Davide nos da unas clasecillas de escritura jejee que colgao. En el primer número aparecen entrevistas a Trapalahada, Los Tres Puntos y Keltoi, y artículos sobre Angelic upstars, Normativa agal y actividades de la comarca. Y en el segundo con un cambio bastante importante en la presentación encontramos entrevistas a Freiboiter, Dandy Fever, Post Mortem, Cock Sparrer, Skarnio y Bastards On Parade, artículos sobre A volta do bravu, Ready, steady, go!, historia do e.g.p.g.c, Cat´s barks, Sekia Na Ria, Lady Fest Galiza, Tiro No Escuro y acción antifascista Galicia.

ZONA NORTE CREW zine #2

1,20€ -Castellano

Segunda entrega de este zine madrileño que veo que ha mejorado bastante respecto al número anterior y nos trae entrevistas a Opció K95, Deskarats, Dr. Calypso, Reaçao Oi!, HBB, Decibelios Remake, Sally Brown y Akatz. Artículos sobre 4 Skins, Prince Búster y el articulo que muchos ya habremos leído de Quique Skatalá sobre la escena. Más las típicas secciones. Deseando que salga ya el próximo número.

15 AÑOS ABASTECIENDO A LA ESCENA DE MUSICA, ROPA, FANZINES, etc...

RUNNIN RIOT MAILORDER

Una de las distribuidoras más importantes del país y de Europa

En 1984 un chavalillo nacido en Londres pero viviendo en Ibiza toma contacto con la cultura skinhead y punk, su nombre Mark. Por aquellos tiempos el hacerse con información sobre cualquier cosa relacionada con la escena dista mucho de los tiempos en los que corremos hoy día, todo era a base de cartas que se escribían skins o punks de todo el mundo denominados penpals, comunicaciones que tardaban de 20 a 30 días entre contacto y contacto, y los pocos fanzines existentes en la época eran los que informaban de todo lo que se cocía en la escena. Veinte y pico años después ese chaval ya tiene 36 años y sigue todavía en la brecha, más activo que nunca. Odiado por unos y querido por otros es indudable que ha sido una parte importante de la escena europea e incluso mundial ¿Quién no ha oído hablar de Bronco Bullfrog Records, Runnin Riot Mailorder o Teenage Warning?. La verdad es que Mark no es muy dado a contestar entrevistas, y son pocas las que se han visto en fanzines, es una pena porque tiene mucho que contar..... Veinte y pico de años en la escena da para contar mucho y este tío, para los que lo conozcáis, tiene cuerda para rato. Entrevista por: Little Hooligan

Portadas de algunos de los fanzines de Mark

¿Si mal no recuerdo empezaste con un fanzine llamado Bronco Bullfrog Fanzine?

No, previo a eso hacía un fanzine en la misma época que F.B.I Skazine, BCN Skaville, The Firm... era un fanzine escrito en inglés, ya que la escena en este país era floja y yo me escribía mucho con skins y punks de Europa y USA principalmente. El fanzine se llamaba SKINHEAD SCENE AND RUDIES y era de tamaño DIN A5. Se vendía principalmente en Europa y Estados Unidos. Después de eso hice un boletín informativo que se llamaba T.A.S.H (Truth About Skin Heads) que era en la época en la que salió el SHARP y ya posteriormente saque Bronco Bullfrog Fanzine que también estaba escrito en Inglés y se distribuía principalmente en Londres, USA, Alemania, Francia, Italia y por correo a puntos del estado.

¿Es cierto que The Business contactaron contigo porque les gusto la entrevista que hiciste a The Oppressed y querían salir también en Bronco Bullfrog Fanzine?

Bueno, Steve de The Business contacto conmigo porque le molaba el fanzine y me comento que la entrevista a The Oppressed estaba currada y le molaría ver algo así de The Business, yo quedé con ellos en Londres ya que iba a visitar a la familia y pillamos una buena tajada. Al final no les entreviste, no por no querer, pero entre las pintas de lager y las risas se nos paso por completo el tema entrevista. Acabe con Grogger (Steve Goodman) de borrachera en un pub cerca de Victoria Station hasta que nos echaron.

¿Es cierto que aparece la leyenda "Read Bronco Bullfrog Fanzine" grabado al finalizar los surcos del vinilo en un 7" que salió con el periódico SKINHEAD TIMES que publicaba George Marshall?

Si que es cierto, fue un guiñó de George Marshall hacía Bronco Bullfrog Fanzine, cuando me envió los Skinhead Times y puse el vinilo me quede flipado, él ya me había avisado de que había hecho algo especial, me gusto mucho la sorpresa. Yo por aquel entonces distribuía copias del Skinhead Times en el estado.

¿Porqué decidiste sacar un fanzine compartido con Johan de Bélgica, el que hacía SKOINK?

Yo no daba abasto con todo lo que hacía, y a Johan lo conocía desde hacía años por su fanzine SKOINK y su contribución a la escena montando conciertos y tal, y pensamos que sería buena idea unir fuerzas para hacer un fanzine mejor y más profesional, y así nació TEENAGE WARNING que se imprimía en imprenta en Ibiza y se distribuía por todo el mundo, teniendo una tirada bestial para lo que era un fanzine en aquellos días. Habian otros fanzines rollo profesional como los alemanes SKINTONIC o PRESSURE DROP que eran buenísimos. Sacamos unos cuantos números y ya lo dejamos porque ambos estábamos muy ocupados con otras cosas. Johan se suicidó hace unos años, y su distribuidora GHETTO DISTRO fue cogido por otra gente.

Todos los que vivimos la escena en los noventa agradecimos mucho el poder leer STREET MUSIC, ese periódico gratuito que hacías y que cubría Oi!, punk, ska, skinhead reggae... ¿Cómo surgió la idea y porqué lo dejaste de hacer?

Para serte sincero, nos inspiro el Skinhead Times. Yo por aquel entonces tenía una novia en Valencia y me movía mucho por allí. Y junto a un colega que conocía desde hace la hostia de años, que era un pelao de la vieja escuela llamado Dani (Alias Andy Capp) decidimos hacer el Street Music Gazzette. El estaba estudiando para periodista así que controlaba de tema de maquetación, y buscamos una imprenta allí en Valencia y empezamos a sacar números. Era divertido aunque muy costoso. Con el último numero no me acuerdo ahora muy bien de la tirada pero era rondando los 8,000 ejemplares si mal no recuerdo. Lo dejamos porque además de ser una ruina, era gratis para todos menos para nosotros, nos

llevaba mucho trabajo y con nuestros demás compromisos era imposible mantenerlo.

¿Es cierto que hicisteis una pedazo entrevista con Dropkick Murphys que nunca fue publicada?

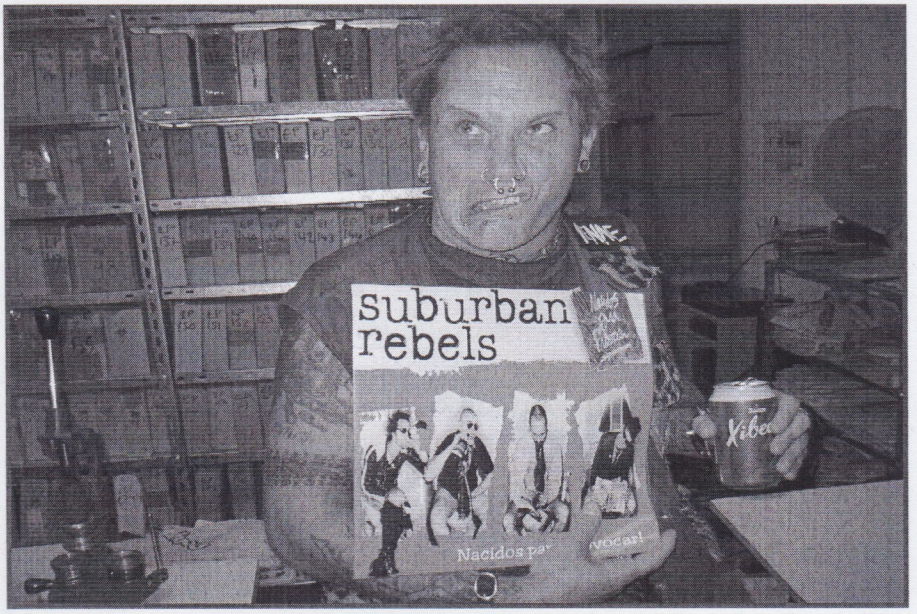
Bueno, yo a los Dropkick Murphys los conocí desde la maqueta. Me acuerdo que cuando sacaron su primer disco "Do or Die", la compañía de discos suya concertaron una entrevista conmigo, era la primera vez que hacia algo así. Me prepare la entrevista, todas las preguntas, puse un contestador automático que tenía con una cinta de 60 minutos y esperé en casa a que me llamaran, y llamó Ken, bajista y hombre que lleva Dropkick Murphys. Al final tuve que utilizar otra cinta de 60 minutos que tenía porque nos tiramos la hostia hablando. Luego vinieron de gira y quedé con ellos en Valencia, antes del concierto nos reunimos con Matt (batería) y Ken (Bajo) en el bar al lado de la sala, y entre rondas y rondas de cerveza estuvimos haciendo la entrevista, Ken no bebía nada de alcohol, y según comentamos Andy Capp y yo nos dío la impresión de que había tenido problemas con el alcohol en el pasado, pero Matt al pobre le hicimos pillar una buena bolinga, después del bolo Matt se vino con nosotros de parranda y lo devolvimos a tiempo para que ser fuera con el autobús de la gira junto a los Agnostic Front. Matt nos desvelo que era familia de la Kelly Family y no se si me dijo algo de The Coors. Tengo las cintas de las dos entrevistas pero nunca fueron publicadas.

¿Qué piensas de los fanzines?

¿Que voy a pensar? Son una parte muy importante de la escena, yo he leído fanzines desde los 13 o 14 años, es nuestro medio de comunicación por lo general sincero y siempre hecho por gente que realmente le gusta la música, la misma palabra lo dice es un medio de comunicación hecho por FANS. Nadie sabe lo que cuesta hacer un fanzine hasta que lo haces, yo me pase varios años haciendo fanzines así que sé de primera mano lo que cuesta hacer un fanzine, la pasta que te cuesta hacerlo y todos los quebraderos de cabeza que te llevan, y el gilipollas que diga que con un fanzine se gana dinero que se ponga ha hacer uno él mismo y si gana dinero que nos explique como lo ha hecho, jajaja. Por eso todos mis respetos a los que hacen fanzines, yo trato de echar un cable siempre que puedo, y distribuyo los fanzines en mi catálogo aunque por lo general no gane un duro porque creo que son necesarios.

Has vivido en primera persona la evolución tecnológica de los fanzines ¿no?

Yo he vivido la evolución de los fanzines en todos estos años, a un chaval de ahora le sonara todo a chino, pero si ahora hacer un zine es tarea costosa, años atrás era la hostia. Hacer una entrevista con una banda podía llevarte 2 o 3 meses entre que iba y venía la carta, o que te enviarán por correo (carta) las fotos. Los fanzines se maquetaban con máquina de escribir, los titulares se hacían a mano o con Letras de calco (Letraset) lo cual era un trabajo de chinos totalmente artesanal, la fórmula corta y pega donde pegabas los textos, fotos, titulares,



Mark Elliot sujetando un vinilo de Suburban Rebels en el almacen de Runnin Riot.

etc... todo a mano. Luego a finales de los 80 aparecieron ya fanzines hechos con máquina de escribir eléctrica con lo que cambiabas las margaritas de la tipografía y conseguías meter dos o tres tipos de fuente en el zine que ya era la hostia. Todo esto luego se fotocopiaba, me acuerdo de pasar días enteros con montañas de fotocopias esparcidas sobre el suelo del salón de casa de mis padres para montar y grapar cada fanzine... Luego a principios de los 90 se empezó a ver los primeros fanzines maquetados por ordenador .

¿Qué fanzines destacarías actualmente?

Bueno, Riot Kids Skinzine de Pedropa por su periocidad y su constancia, pocos fanzines llegan a tener tantos números y seguir en la brecha, la gran mayoría desisten a los pocos números. Se ha visto la evolución del zine número tras número, al principio caía en lo que caen la mayoría de primerizos y es en entrevistas tipo, con las mismas preguntas para todas las bandas del rollo ¿Cuándo os formasteis? ¿Quiénes forman el grupo?.... eso se hace aburrido, pero ahí se ha visto la evolución numero tras numero. Fanzines como ZARATA son fanzines que deberíamos poder disfrutar más a menudo, entrevistas extensas y con preguntas interesantes hechas por gente que se ha molestado en indagar sobre el grupo antes de hacer la entrevista, que además son honestos y opinan realmente lo que piensan, si no les gusta este grupo o disco te argumentan el porqué de ello, yo tengo dos números de este fanzine y espero que saquen más, son verdaderos investigadores de la escena, jajaja. Otros fanzines que están muy bien de la escena estatal son FACING THE TRUTH, OUR MUSIC, PUNK ROCKER que al igual que ZARATA tiene entrevistas interesantes y artículos muy informativos, ATENTES, MUNDO SUBNORMAL...

¿Y de la escena internacional?

Bueno hay bastantes fanzines ahí fuera, quizá uno de los que más me gustan es RIOT 77 de Irlanda, disfruto mucho leyendo ese fanzine, ahora me acaba de llegar un nuevo numero. .

¿Y de fanzines antiguos cuales destacarías?

Bueno, tengo una gran cantidad de fanzines todavía en casa de mis padres, al igual que mis discos de vinilo que algún día tendré que traerme a mi casa. Así de memoria me gustaban mucho los fanzines; SKINS, BACK AGAINST THE WALL, BEAT OF THE STREET, SNIFFIN GLUE, BIRTH OF A HOOLIGAN, SKOINK, SKINTONIC, SKINHEAD TIMES, PRESSURE DROP, TIGHTEN UP, A WAY OF LIFE, etc...

¿Crees que internet puede hacer sustituir los fanzines de papel?

Internet te da inmediatez y puedes estar disponible las 24 horas del día para cualquier persona en cualquier parte del mundo, pero no hay como tener entre tus manos un fanzine en papel, sentado comodamente en el retrete hasta que se te duermen las piernas, jajajjaja. Es como un catálogo en papel frente a una tienda de internet, yo tuve que dejar de hacer el catálogo de papel porque me llevaba mucho tiempo hacerlo y era muy caro, pero me encanta tener un catálogo en mis manos e ir marcando las cosas que voy a pedir, ojear todas las páginas, etc... Que dure el papel!!!!!

¿Crees que hoy día estamos más informados o más desinformados con la aparición de internet?

Pasa como con todo, un exceso de información también es malo. En internet puedes encontrar de todo hoy día, pero también es cierto que no todo lo que se encuentra es verdad o la realidad. También existen los foros que son un buen canal de información si se utilizan bien, pero el 90% del contenido de un foro es basura, comentarios de cuatro niñatos que se aburren o gente que se escuda en el anonimato para poner a parir a esta persona o a este grupo... Siempre he dicho que criticar es muy fácil, hacer cosas es más difícil y yo personalmente no pierdo el tiempo con un comentario realizado por alguien que no hace nada más que criticar pero que no aportan nada a la escena, y aportar algo a la escena puede ser hacer un fanzine, montar un concierto, tener una distribuidora, un grupo, colaborar con fanzines, etc... También es cierto que

en este país especialmente existe la cultura del borreguismo y del loro que repite lo que oye o lee, sin molestarse a sacar sus propias conclusiones de las cosas. HAY QUE PENSAR POR UNO MISMO!.

¿Cómo nació Bronco Bullfrog Records? ¿Fuiste uno de los pioneros en editar grupos de Oi! Y Streetpunk en España?

Bueno, por aquel entonces no había sellos en este país que sacaran Oi!/Streetpunk, estaba apareciendo Capita Swing de Barcelona, del que luego saliera Plastic Disc. El primer disco en el que trabaje fue el "STAY SHARP" un recopilatorio de grupos de ska en contra del racismo, recopile todas las bandas y junto a la ayuda de SHARP Madrid, Krapula y Potencial HC lo sacamos. Yo colaboraba con otros sellos como STEP 1 de Inglaterra con el cual empecé a sacar recopilatorios con grupos que estaban empezando por aquel entonces, grupos como The Templars, Intensified, Stagebottles, Vanilla Muffins, Guttersnipes, etc... Luego empecé a sacar vinilos en formato single conjuntamente con Capitan Swing y Plastic Disc, conseguí que The Oppressed grabaran algo nuevo y sacamos el "Anti Fascist Oi!", luego re-editamos uno de sus singles descatalogados "Victims/Work Together" y así hasta 3 singles de la banda, luego algún vinilo más de grupos como Charge 69, Capo Regime, Guttersnipes... y ya empecé a sacar cds y vinilos de bandas como Suburban Rebels, Last Warning, Alta Tensión, Oi! The Arrase, Social Combat, Frontkick, etc...

¿Por qué dejaste de sacar discos?

No es que lo haya dejado del todo, simplemente me he dado un respiro. Llevar el sello además de muchísimo trabajo era una ruina. Al pagar hipoteca, alquiler de local, seguros, etc... tienes que mirar los números a final de mes y tratar de que te de para pagar las facturas y vivir. El sello me daba perdidas, también es cierto que acabe un poco desilusionado con alguna que otra banda, y acabe un poco quemado. Todavía hay alguna banda que me debe dinero de merchandising, etc... he tenido muchos problemas económicos debido a esto, pero son historias que finalmente me guardo pa mi.

¿Crees que internet ha tenido mucho que ver con la desaparición de sellos discográficos, tiendas de música, etc..?

Es indiscutible que internet ha tenido mucho que ver con la desaparición de tiendas de música, sellos discográficos, etc... Internet tiene sus pros y sus contras como todo. Es un buen canal de comunicación y de difusión y esta sustituyendo el soporte de la música, antes eran los vinilos, luego las cintas, luego los cds y ahora los mp3. Antes quizá te comprabas un disco y no lo podías escuchar antes de comprarlo, te guiabas por lo que leías en fanzines o simplemente te arriesgabas, a veces acertabas y otras no. Hoy día puedes escuchar temas del grupo y luego comprarte el cd si te han gustado o el vinilo si eres más sibarita ;-). Yo personalmente prefiero tener un original que un puñado de mp3, que muchas veces no tienen buena calidad de sonido pero eso parece no importar a muchos chavales hoy día. Comprando el Cd o disco apoyaras al grupo, al sello que ha pagado esas grabaciones y se ha molestado en promocionar a la banda, etc... Creo que el CD esta condenado a desaparecer y la forma de vender música cambia a los nuevos tiempos, las tiendas de música tenderán a desaparecer a no ser que se especialicen y creo que el vinilo si que se mantendrá.

No se si me podrás contestar a esto, pero dime ¿Con que grupos te has gastado más pasta?

Bueno, soy de los pocos sellos de punk/Oi! que han pagado el estudio de grabación para varias de las bandas del sello. Con Wallride me gasté bastante dinero que nunca recuperé, al igual que con Frontkick, con el último disco de Frontkick entre grabaciones, promoción, web, merch me gasté unos 9,000 euros que a día de hoy todavía no he recuperado.

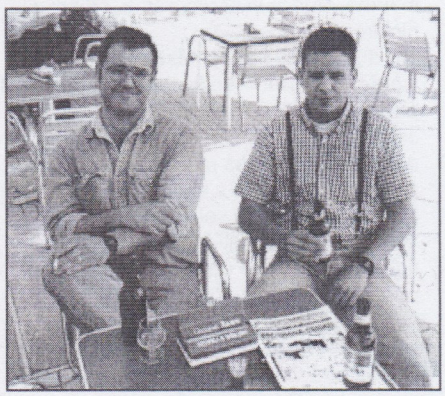
¿Es cierto que diseñaste la portada y libreto del disco "Boina!" de Decibelios para DRO y el DVD de Decibelios?

Si bueno, yo no soy diseñador, he hecho muchos de los diseños de mis cosas porque no me ha quedado mas cojones, soy de los que siguen el espíritu D.I.Y (Do it yourself / Hazlo tu mismo). Maquetaba mis fanzines, diseñaba los anuncios para mis discos, diseñaba las portadas y libretos de muchos de los discos que he editado, y he diseñado y programado muchas de las webs que he tenido y tengo... y bueno, Miguel de Decibelios es un gran amigo mío y me pidió si le podía diseñar el libreto y portada del disco "Boina", hice un par de pruebas y eligieron la que finalmente salió. Pero ya te digo, no soy diseñador ni me dedico a ello. Afortunadamente desde hace unos años cuento con la colaboración de David de Subcultural, que no trabaja gratis pero tampoco me mete los sablazos que meten muchos diseñadores.

En los noventa sacaste un libro de fotos skinhead llamado CREAM OF THE CROPS, bajo la editorial Street Music Publishing y por fín sacaste el libro BOTAS Y TIRANTES de los Decibelios ¿Cómo fue todo?

Bueno decidí sacar el libro de fotos creo que fue en el 97, saque 2000 copias del libro, las primeras 500 creo que venían con un poster y los libros iban numerados. La gente que reservo el libro y que lo compro anticipadamente tiene su nombre impreso en el libro, son detalles que me gusta cuidar, quizá antes más que ahora quizá por el tiempo y la ilusión, no que no haya ilusión ahora pero ahora al ir mas de culo no me da tiempo de cuidar tanto los detalles como antes. Yo he sido coleccionista toda mi vida y me gusta guardar las cosas, cuando sacaba vinilos también miraba de hacer pequeños cambios en las ediciones para que hayan diferencias, en singles de The Oppressed el agujero de la galleta del vinilo en unas ediciones se hacia en pequeño, otras en grande, unas tenían una hoja interior otra no, etc... En fín, tu dame cuerda que me enrrollo más que las persianas. El libro CREAM OF THE CROPS se agotó en poco tiempo, he visto copias en el EBAY por un pastón. Me acuerdo de una vez cuando fui a Londres, llevaba dos maletas llenas de libros, no me acuerdo cuantos libros eran pero un huevo y parte del otro. Suerte que mi madre trabajaba en el aeropuerto y no tuve que pagar exceso de equipaje, la cuestión es que me tire un día entero llevando libros a tiendas de Carnaby Street y a MERC. La casa de mi abuela esta en Palmers Green, el norte de Londres y me tocaba andar 20 minutos hasta la parada de bus, luego ir hasta Wood Green y de allí metro hasta Oxford Street y de allí andando a Carnaby Street, pues con mochila en la espalda cargada de libros y dos paquetes de libros con cada mano me pegue la hostia de viajes al centro para llevarle los libros a MERC y otras tiendas de Londres. Acabé destrozado. Unos años más tarde saque el libro de Red Alert, escrito por Kid Stoker de los Red London y por aquel entonces le comente a Carles Viñas, un amigo que conocía desde hacía muchos años que molaría escribir un libro sobre Decibelios y si le molaría hacerlo y dijo que sí, le puse en contacto con la banda y se lo curro de la hostia, en teoría ese era el primer libro que iba a

Algunas cosas que Mark ha hecho.
- Batallón de Castigo (grupo de Oi!/Punk/Ska, nada que ver con otro grupo del mismo nombre que son fachas).
- Skinhead Scene and Rudies Skinzine
- T.A.S.H (Truth About Skin Heads) Bulletin
- Bronco Bullfrog Fanzine
- Teenage Warning Magazine
- Street Music Gazzette
- Street Music Publishing
- Street Music (marca de ropa)
- Chapas Manolo
- Bronco Bullfrog Records
- Evil Records
- Real Punk Records
- Runnin Riot Mailorder
- Razor Cut Distribution
- Runnin Hooli Festival
- Hooligan Clothing
- Riotpress
- Pollymagoo
etc...
Mark además a colaborado en multitud de fanzines como FBI, Skaville BCN, Skinhead Times, Birth of a Hooligan, Skintonic, Plastic Bomb, Riot Kids, Zona Norte Crew, Puñetazo, etc... con sellos discográficos como Step 1, Mad Butcher Records, etc....



Carlos Azagra y Mark en Sta Coloma

Juan Abriendo Cabezas, Mark Runnin Riot, Diaz y Bisonte de Oi! The Arrase en Valencia.

publicar y el pobre ha publicado como 4 antes de que yo le sacara este, pero lo de siempre, la falta de tiempo y principalmente la falta de dinero no hicieron que hasta hace un par de años sacaramos finalmente el libro (gracias Sergio!!!), y eso que el libro llevaba maquetado desde hace la hostia de años, lo maqueto Dani de Street Music...

Oí que la MTV se interesaron por el libro CREAM OF THE CROPS ¿Qué hay de cierto en esto?

Bueno, fue una anécdota graciosa, un día recibí una llamada de una chica de la MTV de Inglaterra que habían comprado el libro CREAM OF THE CROPS en Londres y que les interesaba mucho utilizar unas fotos para no se que programa. Les dije que bien, por mi no había ningún problema, me enviaron un contrato para darles permiso y lo firme. Nunca vi el programa, no se si lo hicieron o no...

Me dijeron que apareciste en algún periódico e incluso en la revista de EL PAIS en una ocasión.

Jajajajajaja, bueno alguna vez salí en algún periódico por temas relacionadas con los skins, Sharp, etc... y lo del País fue un especial que hicieron sobre la industria de la música en Ibiza, salían Disk Jockeys que cobraban millones de las antiguas pesetas por pinchar unas horas en una fiesta, dueños de discoteca, etc... y bueno, el garbanzo negro que era yo, alguien que en una isla de música eléctronica, disco, etc... hacía algo diferente y minoritario como era sacar discos de punk, Oi! y ska...

Sacaste unas postales de Oi!, tituladas Oi! The Classics además de unas postales de CREAM OF THE CROPS. Me comentaste una vez que alguna de las postales fueron utilizadas para hacer posters anunciando la marca Lonsdale.

Si, me llamo una mujer desde Madrid diciendo que quería comprarme las postales de Oi! The Classics porque se las había pedido un tio de una compañía de Alemania. Al poco tiempo contacto conmigo el alemán, resulta que era el que explotaba la marca Lonsdale y me dijo que utilizo las imágenes de las postales para hacer posters de Lonsdale. Tengo todos los posters en casa de mis padres. El mismo tipo empezó una marca de ropa que se llamaba SPIRIT OF 69, tengo alguna harrington, donkey jacket y camisa de esta marca y creo que tuvieron follones por lo de Lonsdale y lo tuvieron que dejar, pero eran ellos los responsables de la época esa en la que se veía Lonsdale por todo, especialmente en el Corte Inglés y lo vestían los bakalas. Ellos tenían una oficina en Madrid.

¿Como empezaste a distribuir marcas como Hooligan Streetwear, Trashmark, Thirtysix, etc...??

Empecé con Hooligan Streetwear, simplemente me llamó la atención la marca y contacté con ellos, casualmente el dueño de la marca tenía que ir a Barcelona para una feria y quedé con él allí y ya empecé a trabajar con ellos. Poco a poco vamos introduciendo la marca aquí, el principal problema con el que me encontré es con el precio, no es una marca barata, pero cabe decir que la calidad es buena. También metí mucha caña para que empezarán a hacer tallas más pequeñas, ya que cuando cogí la distribución todos sus modelos empezaban por la talla mediana, y ahora hacen de todos los modelos en talla pequeña también e incluso en camisetas entalladas cosa que antes no había. Yo suelo ir a las ferias de Londres y Barcelona tanto con Hooligan como con Trashmark y nos lo pasamos en grande. Las ingestas de cerveza alemana son monumentales!.

¿Has visto muchos cambios con la distribuidora desde que empezaste?

Bueno, jajaja, ha habido muchos cambios desde los inicios en el dormitorio en la casa de mis padres a hoy día. Empecé con cuatro vinilos y ahora muevo más de 15,000 referencias.

Me acuerdo de los catálogos que sacabas primero en formato fanzine a imprenta, y luego en formato periódico. ¿Por qué ya no los sacas?

Pese a que a mi personalmente me guste más tener entre mis manos un catálogo en papel, donde puedo marcar lo que quiero, mirar y volver a mirar, es cierto que internet ofrece inmediatez además de que es más económico. Cuando hacía el catálogo en papel como lo hacía yo todo pues tardaba un huevo en maquetarlo, luego lo enviaba a imprenta y lo enviaba a la peña por correo, en ese tiempo a lo mejor se agotaba algún título, o bien entraba cosas nuevas que no podías ofrecer hasta sacar otro catálogo, además cada catálogo costaba entre imprenta y enviarlo por Correos unos 5,000 euros que no era moco de pavo. Con internet, me llega material nuevo hoy y hoy mismo lo subo y lo puede comprar cualquier skin, punk, etc... desde cualquier punto del planeta. Son las ventajas de la tecnología ;-)

¿Estás tu solo en Runnin Riot Mailorder?

Actualmente sí. Yo preparo los pedidos, contesto los mails, teléfono, facturo, etc... Eso me lleva entre 12 y 14 horas diarias de curro, incluidos fines de semana.

Montaste algún concierto y un festival llamado Runnin Hooli Fest en el año 2006 ¿Qué pasó con The Oppressed que al final no tocaron?

Bueno ese festival lo monté con David de Malas Cartas, me pareció que The Oppressed serían una gran banda para cabeza de cartel, porqué nunca habían venido por estas tierras a tocar, si que estuvieron haciendo el Hooligan por Magalluf, en Mallorca, pero lo que es tocar nada de nada. A The Oppressed les había sacado los singles 10 años atrás y tenía buena relación con Roddy Moreno desde hacía un porrón de años, Roddy Moreno me dijo que sería su último concierto porque tenía problemas en casa y tenía que prácticamente elegir entre su familia y el grupo y lógicamente la familia estaba en el puesto numero uno. Les compramos los billetes con cinco meses de antelación y aún así nos costaron una pasta, y un mes y pico antes del festival, cuando ya habíamos hecho toda la promoción, venta anticipada de entradas, la web, etc... me llamó Roddy Moreno para decirme que sintiéndolo mucho, The Oppressed ya eran historia y no podían tocar. Yo entendía a Roddy, pero también era cierto que nos dejaba un marrón de la hostia y hubo que empezar a llamar a más bandas para sustituirlos, pero muchas bandas estaban o bien de gira o tenían otros compromisos. Cabe contar que los billetes de avión los perdimos con lo que se nos sumaba un gasto extra y finalmente el cartel quedo en THE CRACK, ARGY BARGY, LOIKAEMIE y MALAS CARTAS. Tanto David como yo, palmamos unos 750 euros por cabeza con este festival y tuvimos mogollonazo de problemas, pero creo que valió la pena.

¿Tienes intención de montar alguno más?

No te digo que no, pero ahora mismo ni me lo planteo por falta de dinero y tiempo. Si que llevo hablando con un par de bandas para montarles algunas fechas por Barcelona, Bilbao y Madrid... pero hasta que no se confirmen las cosas no diré nada más, jajaja.

¿Qué proyectos tienes para el futuro?

Bueno, ideas tengo muchas pero falta lo de siempre, dinero y tiempo para poder realizarlas. También hay muchas cosas que me gustaría poder volver ha hacer pero que no tengo el tiempo material para poderlas hacer, me encantaría volver ha hacer un

fanzine, sacar algunos vinilos, etc... pero como no me toque la primitiva creo que nasti de plasti!

Tenías un grupo llamado Batallón de Castigo, hay que matizar que no tiene nada que ver con el grupo nazi del mismo nombre, cuéntanos un poco sobre la banda.

El grupo lo formamos 3 skins y 1 rockabilly creo que en el 86 o 87 pero tuvo mogollón de formaciones diferentes y se disolvió creo que en el 92, soy muy malo recordando fechas. Solo se grabaron ensayos y directos, teníamos que grabar la cara B de un disco ya que salimos segundos ganadores de un concurso de bandas de la isla junto a un grupo de hardrock llamados Kamikaze pero disolví el grupo a las pocas semanas antes de entrar a grabar en estudio, así que los terceros pasaron a grabar en nuestro lugar, el que nos grababa era un amigo mío que tocaba en Derribos Arias y que actualmente esta muy metido en la música electrónica. No éramos ninguna maravilla de grupo, más bien un puñao de colegas matando el tiempo y dando por culo a los vecinos con nuestros ensayos, jajajaja.

¿Es cierto que teloneasteis a Los Rebeldes?

Juas juas, ¿de donde coño sacas la información tio? Jajajjajjaja. Bueno, éramos una de las bandas que tocamos en el Sant Pepe Rock, donde tocaron Los Rebeldes de cabeza de cartel, éramos un grupo de relleno, tuvimos que tocar al medio día y nos sirvió para quemarnos el cogote porque hacía un solaco de carallo y para ponernos ciegos porque teniamos barra libre (y la aprovechamos bien!)

También montaste un concierto con mogollón de bandas en Ibiza, creo que Azagra os hizo los posters.

Carlos Azagra era un buen amigo, hace tiempo que no sé de él la verdad y ahora que me lo has recordado intentaré ponerme en contacto con él. Yo, como la gran mayoría de skins y punks de la época seguíamos semana a semana sus historietas en EL JUEVES. Pedro Pico & Pico Vena han formado parte de una época, y Azagra era un tio que se prestaba a colaborar con cualquier cosa que le pidieras, y aprovechando contaré una anécdota, conocí al pelao que salía en la foto del primer coleccionable de Pedro Pico & Pico Vena, imagen con la que se inspiro Pico Vena, lo conocí en un gimnasio porque era profesor de defensa personal y había venido ha Ibiza ha dar unas clases. Bueno, siguiendo con el festival, era un festival que organizé para Salvar Ses Salines, una zona protegida de Ibiza que el PP quería urbanizar, yo estaba metido en la plataforma de SALVEM SES SALINES y se me ocurrió montar un festival con bandas de toda la isla para protestar contra lo que querían hacer, junte unas 20 y pico bandas, todo un día entero de música...

Bueno seguimos con la distribuidora, sueles regalar cosas con todos los pedidos, ¿Cómo empezo esto?

Bueno, siempre he tratado de hacer cosas para regalar con los pedidos, y durante todos estos años se han regalado cds, cd recopilatorios, camisetas, posters, pegatinas, chapas, parches, abre botellas, etc... Se que hay gente que colecciona todas estas cosas

¿Cuanta gente te compra?

Bueno te puedo decir que mucha gente, no solo de aquí sino de puntos tan lejanos como Japón. Hay gente que hace 1 o 2 pedidos al mes, y sigo manteniendo clientes

de hace más de 14 años lo cual es buena señal. Runnin Riot Mailorder existe gracias a ellos.

Es sorprendente la cantidad de material que mueves y has movido durante todos estos años, tu distribuidora es una de las más importantes a nivel nacional e incluso internacional. ¿Tienes pensado ampliar el catálogo?

Si claro, cada vez pillo más material para distribuir, ahora lo último que he incorporado es ropa militar, que no esta nada mal de precio. Cada vez pillaré más merchandising de bandas, ropa, y complementos. También es muy importante los emails que envía la peña sugiriendo cosas, tengo muy en cuenta las opiniones de la peña. Ah! Y a finales de año habrá cambios importantes en la tienda, así que atentos..

RUNNIN RIOT MAILORDER

SKINHEAD+PUNK+SKA+PSYCHOBILLY+HARDCORE+STREETP

Punk*Oi!*Ska*Reggae*Soul*Hardcore*Streetpunk*Mod*Psyc

Catálogo de Venta por Correo con más de

15,000 Referencias

Música (Cds y Vinilos), Dvds, Videos, Libros, Posters

Fanzines, Parches Bordados, Chapas, Camisetas

Sudaderas, Anillos, Mochilas, Parkas, Harringtons

Pantalones Militares, Botas, Bombers, etc...

Además distribuimos:

OFFICIAL THIRTYSIX DEALER

hooligan STREETWEAR

OFFICIAL TRASHMARK DEALER

Visita nuestra tienda online en:

www.runnin-riot.com

THE PRESS NYC

Ahora os dejo con una entrevista que encontré por Internet al buscar algo de info sobre el primer grupo Oi! de New York, The Press.

The PRESS fue entrevistado el 22 de abril de 1989 en los Giant Studios de Nueva York.

Jim Marshal: Bajo (JIM)
John M.: Guitarra (JO)
Rob Rodriquez: Batería y percusión (ROB)
Andre: Cantante y autor (AN)
Jordan: Guitarra (JR)

Cuéntanos un poco la biografía de la banda, del primer día hasta ahora.
AN: Antes cuando estaba en Montreal había una gran escena Oi!/Ska y me juntaba con los skins de ahí metiéndome en su escena. Bla Bla Bla. Me junté con los skins de Nueva York y no era nada comparado con la escena hardcore. La poca escena Ska estaba centrada en todo el rollo Mod. Así que "tuve el sueño" de formar la primera y única banda de Oi! neoyorquina.

Cuando fue eso?
AN: Fue más o menos en 1984 o algo así. Fue cuando empecé a pegar pegatinas de The Press (martillos cruzados y antorcha).

Como disteis con ese nombre?
AN: En ese tiempo trabajaba en una fábrica como operador de prensas.

Quien estuvo en la formación original?
AN: Pues yo estaba a la guitarra y voz, Jimmy al bajo y Bob a la batería. Esa fue la formación original de The Press. Grabamos "Just Another Warning".
ROB: No fue así.
AN: Ah, cierto. Jim estuvo en el grupo antes pero lo dejó y fue reemplazado por Giddian Greenburg y grabamos "Just Another Warning" para el "N.Y. Beat" de Moon Records con los Toasters y todos aquellos grupos. A Giddian lo echamos y le pedí de rodillas a Jim que volviera porque necesitábamos un toque mas duro. Entonces grabamos 3 temas para aquel técnico drogadicto y lo enviamos a Oi! Records pero desde que Roddy pensó que éramos una banda Mod ya no quiso sacarnos. La mezcla fue realmente pobre. Cuando el tipo lo mezcló quitó toda la fuerza. En vivo siempre tocamos con mucha potencia y fuerza, eso sonaba demasiado limpio. Fue producido por Rob Hingley y eso también tendrá que ver un poco.
JIM: El grupo lleva ahora ya mucho tiempo, como unos 4 o 5 años pero nunca dimos un concierto porque no conseguíamos organizarlo bien cuando se presentaba la oportunidad. Una vez encontrada la gente correcta comenzamos a dar nuestros conciertos, todo pasa.
JO: Yo y Jordan!

Cuando comenzasteis a meter a más miembros al grupo?
AN: Comenzamos a tocar en conciertos un año después y es entonces cuando empezamos a tener a gente extra. Tuvimos a nuestro primer guitarrista de fuera. El primer concierto lo dimos el 18 de febrero.
ROB: 10 de febrero.
AN: En CBGB en un jodido "Scum-rock fest" y fuimos el mejor grupo.

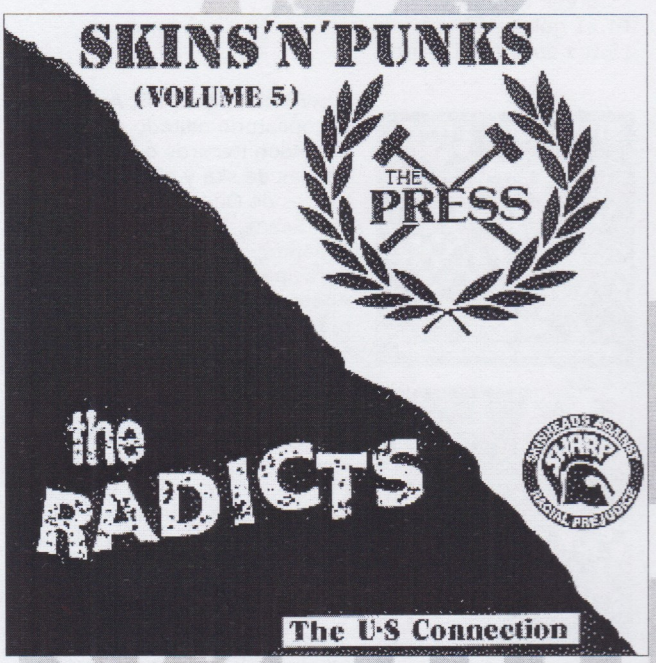
Que pensaron de una banda skinhead en un "Scum-rock fest"?
AN: Supongo que por la imagen del resto de skins de Nueva York pensarían que seriamos los típicos pero cuando se dieron cuenta de que estábamos por encima de los demás quedaron asombrados.

Ok. John cuando entraste tu en la banda?
ROB: Espera, yo te voy a contar como entró John. Un sábado Jim y yo estábamos bebiendo cerveza y escuchando cintas de mi antiguo grupo (estuve en un grupo con John). A Jim le gustó mucho así que llamamos a John como a las 2 de la mañana para preguntarle si íbamos a ensayar.
JO: Dije "Yeah, vamos a darle"
ROB: "Pero tiene que ser una actuación privada".
JO: Como 3 años antes (Rob y yo) estábamos en el mismo grupo llamado SDP (Hardcore).
AN: Ahí es donde conocí a Bob y a John incluso antes de todo esto.

Jordan parece ser el que llegó más tarde al grupo. Cuando entraste?
JR: En noviembre de 1988. Es cuando la cosa ya se puso seria (risas).

¿Por qué una segunda guitarra?
JO: En todas las bandas que he estado siempre he sido el único guitarra y nunca quería tocar con otras dos porque siempre estas peleando por ver quién hace qué. Pero decidimos que queríamos a alguien que tocase un ritmo estricto para que no hubiese huecos en las pausas y así el sonido era mucho más completo. La primera vez que tocamos juntos no sonó muy bien.
AN: Queríamos ese sonido de apisonadora. Eso es lo que obtuvimos.

Enviasteis la cinta a Oi! Records, Roddy la oyó, y entonces que?
AN: Roddy la oyó y le gustó pero pensó que éramos una banda Mod.
JIM: Si bueno lo tenía como medio olvidado por ahí pero cuando vino por aquí nos oyó y vio de lo que realmente se trataba. Ya sabes, le gustó y luego escucho a The Radicts y dijo "mandadme una cinta y yo la sacaré".



Conocíais a Roddy antes de eso?
AN: Le conocimos por Rob Hingley de los Toasters. Dijo que quería que abandonara el sofá de una vez así que le mandé a los Radicts. Entonces se fue 3 días después. Echaba de menos a su mujer.

Va a ser "Punks and Skins Volume" cual?
AN: Volumen 5

Que saldrá cuando?
AN: Es probable que no salga hasta junio.
Nota de Double Barrel: (Parece que la aduana del aeropuerto está reteniendo las cintas porque hay una póliza de seguro de mil dólares que les lleva a pensar que puede haber algo de valor que puede ser vendido mas allá del océano, lo cual desmotiva mucho).

Hablemos un poco de política, se que preferís que no. Pero hay un rumor (mayormente entre los boneheads) de que THE PRESS es una banda comunista. Ha hecho que hayáis perdido adeptos?
AN: Bueno no hemos perdido muchos porque aún tenemos a muchísima gente en nuestros conciertos. Y si deja fuera a los boneheads estoy contento. (La banda está de acuerdo).
AN: No somos una banda política. No dejamos ninguna postura política. Tal vez dejo saber mis sentimientos en ciertas canciones pero no veo ahí ninguna gran postura concreta ni nada parecido.
JO: Pienso que es el viejo inconveniente, que porque seamos diferentes a ellos ya somos rojos.
AN: Yeah, no atacamos a "maricas" y ya sabes, toda esta mierda de "white power", así que somos blandos. Luego cuando nos ven se dan cuenta de que no somos blandos y claro que van a decir? Oh "Son comunistas, son stalinistas". Soy el único que está metido en socialismo y en política laboral (del grupo). No creo que estos tipos realmente se interesen.
ROB: O sepan lo que es (risas).
AN: De lo que vamos nosotros es de beber mucha cerveza, el Oi!, Reggae, Ska,...
ROB: Y apoyamos a la compañía más capitalista de América (levantando una botella de Budweiser).
AN: Yeah, tocamos por 350$ y si uno sube a 400$ tocamos en ese.

Cuales son vuestros intereses musicales (fuera de la banda)?
JR: Individualmente?

Si, comencemos contigo Jordan.
JR: Madness, 4 Skins
AN: La mejor música Oi! como Cock Sparrer, los Upstarts, los Toy Dolls me gustan porque me hacen reír.
JR: Stiff Little Fingers
AN: Cierto, cosas como esa, The Clash.
JO: Estos tíos han nombrado todos los grupos que nos han influido, pero aparte de las influencias de la banda desde Motown, la era temprana del Ska.
AN: Mucho de ese Ska. Muchos hits de Trojan Records.

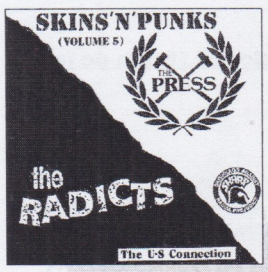
Habéis mencionado a los boneheads y white-power skins. Se que estáis involucrados en SHARP. Habladme un poco sobre eso.
AN: Si, nos vemos como instrumentos para promover esta organización por el simple hecho de que creemos fuertemente en lo que sentimos. La organización debería mantenerse firme y efectivamente así se mantiene. Nosotros vamos a defenderlo musicalmente y vamos a apoyarlo de cualquier modo que podamos.

Como veis (como banda) la escena Oi!/Skinhead?
AN: En cada concierto que damos cada vez vemos a más skins, más punks, más chavales "normalillos" que son sólo chavales aún. Más miembros SHARP, más de otras organizaciones antirracistas, etc. La cosa está mejorando.

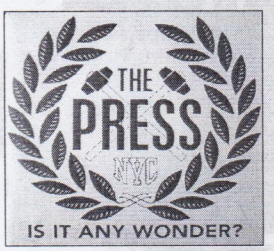
Entrevista extraída por Dan Sabater en el 98 del primer skinzine SHARP publicado por SHARP-NYC "DOUBLE BARREL" (#1 - Mayo/Junio 1989).
(The Press ha tocado en varias actuaciones en el área de Nueva York los últimos 4 años incluyendo una en la ahora abandonada gasolinera en 1994. Esperemos oír pronto más sobre estos muchachos!-Dan).

Como nota adicional dire que el cantautor Andre Schlesinger, vocalista original de The Press, formó más tarde un nuevo grupo llamado Maninblack, formado actualmente por él y RJ Demler. Podeís visitar su página web y descargaros sus canciones en: www.maninblack.org

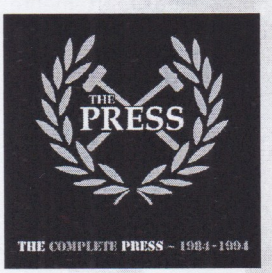
Y ahora os dejo con la breve discografia de The Press, la cual os invito a que escucheis!



Skins 'N' Punks Vol 5 "The US Connection" CD
Split entre las bandas The Press y The Radicts. Aparecen los 8 temas de studio de la banda. Originalmente fue editado por el sello Oi! Records de Roddy Moreno y fue el único disco que sacaron.



The Press: Is it any wonder? DOBLE EP
Doble Ep que contiene 8 de sus canciones más conocidas, presentación de lujo con fotos de la banda y los discos son de color rosa-gris desteñido La lista de las canciones es la siguiente:
1.It´s not what I want
2.Is it any wonder?
3.Shut your mouth
4.A.S.A.P.
5.21 guitar salute
6.Crackdown
7.Revolution now
8.Try



The Complete Press ~ 1984-1994 CD-Digipack
Recopilation de los temas de la banda por Insurgence Records, el cd en formato digipack recoge todas las canciones grabadas en studio de la banda más alguna rareza y canciones inéditas. El libreto contiene fotos y un texto sobre la banda escrito por Garry Bushell. La lista de las canciones es la siguiente:
1.Is it any wonder?
2.Shut your fuck'n mouth
3.Asap
4.Try
5.Revolution now
6.Crackdown
7.21 guitar salute
8.It's not what i want
9.Just another warning
10.Friday 5 pm
11.Carry on harry*
12.Shot heard around the world*
13.Break up dub*
14.21 guitar salute*
15.It's not what i want*

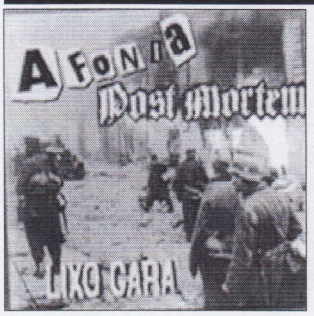
New York Beat: Hit And Run
Recopilatorio editado en 1986 por Moon Records que incluia bandas de ska y alguna otra con toques de Oi!, como The Boilers, The Scene, Beat Brigade, Toasters,... The Press participaron con su tema "Just Another Warning". Fue editado más tarde en Europa bajo el

nombre de "Skaville USA".

Oi!/Skampilation Vol.#1
Recopilatorio con bandas como Oxblood, NY Citizens, Bouncing Souls,... hasta un total de 17 bandas de ska y oi!. Incluia el ultimo tema oficial de studio de The Press (pero no el ultimo grabado) "Friday 5 PM." Fue producido por Derek de Maninblack con el sello Radical Records.

The Best of Oi! Records
Recopilación de lo mejor del sello de Roddy Moreno, un total de 18 temas recogidos de los 17 discos que saco el sello. Entre ellos, The Press incluye su tema "It's Not What I Want".

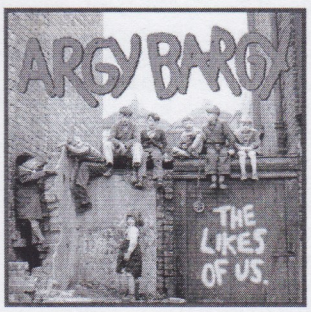
MUSIC REVIEWS
EP-LP-CD-DVD



AFONIA / POSTMORTEM
LIXO GARA- CD
De la mano del mejor sello Bardulo nos llega este disco con dos pedazo de bandas de flipar. Por un lado los Afonía, simplemente cojonudos y es que no podía ser de otra manera. Nos presentan ocho nuevos temas de los que destacaría "Guerra", "Francotirador", "Cómplices" y "Ultimo Vagón" pero todos los temas me han gustado muchísimo y no son las típicas letras de siempre. Te dejan con ganas de más. Del otro grupo nunca había escuchado nada pero también están muy bien, nos presentan siete canciones muy pegadizas cantadas en galego y castellano entre las que destaco "A Revolta", "Falsa Amizade" y "Réquiem" una canción cojonuda!. El cd viene en formato digipack y trae una hoja interior desplegable con las letras de las canciones. Un disco muy muy recomendable si te gusta el punk, de nuevo buen trabajo de Puzkarra, aunque hay que decir que lo editan junto a Radikal 1977, Caos SA y El Lokal.
(Puzkarra Records)

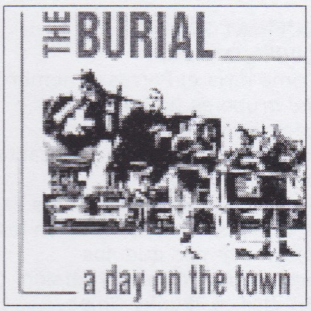
AL & THE BLACK CATS
GIVIN' UM SOMETHING TO ROCK'N'ROLL ABOUT –CD
Nuevo trabajo de esta banda de Michigan que se dedican a lo que mejor saben hacer Rock and roll!!! Y encima le meten contrabajo, increíbles!! No soy muy dado a escuchar este tipo de música pero molan un huevo. En total catorce temazos que como poco te harán mover alguna parte de tu cuerpo al ritmo de la música. Muy marchosos estos americanos. Libreto con fotos y letras de las canciones, en formato digipack.
(Sunny Bastards Records)

ALLEGED BRICKS / THE BARONS
EAST COAST STREET R'N'R
Siete trayazos es lo que nos llega desde USA. Los Alleged Bricks presentan tres nuevos temas Hardcore-oi! con un vozarrón que te cagas y los The barons cuatro temas que tiran más al Oi! rock'n'rollero. Se hace un pelín corto y no trae libreto ni nada.
(Neck Records)



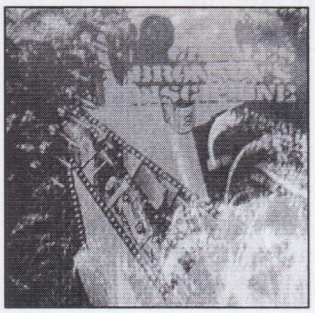
ARGY BARGY
THE LIKES OF US –CD
Nuevo disco de studio de esta reconocida banda inglesa que cuenta con Daryl Smith de Cock Sparrer entre sus filas. Nos presentan catorce temas entre los que se encuentra la versión extendida (joder esto pare el señor de los anillos!) del single que sacaron recientemente titulado "No Regrets" y una nueva versión del "Adiccted to Oi!" convertida en "My Life". Nunca he sido muy fan de este grupo pero reconozco que suenan muy bien. El libreto viene con las letras de las canciones y algunas fotillos.
(Captain Oi! Records)

THE BURIAL
A DAY ON THE TOWN –CD
Primer y único disco de esta pedazo banda inglesa de los 80's. Diez temazos que te molarán a saco! Muchas de las canciones son lentillas y muy muy relajantes como "Wrong Impresión" o "Just Above My Head", en otras como "Never Too Late" o "Holding On" se empiezan a animar y con temazos como "Sheila" ya tienes montada toda la fiesta. Grupazo! Puedes encontrar su disco compartido con el grupo skatalítico SkinDeep en Step 1 Music.
(Skank / Link Records)

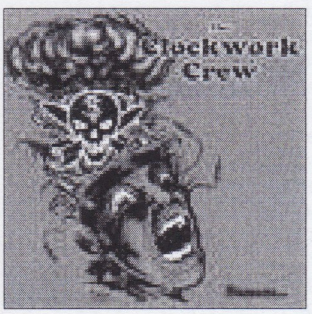


THE BUSINESS
MEAN GIRL –CD
Después de mucho tiempo sin sacar nada pero si sobre los escenarios, nos llega la promo del nuevo disco de estos chicos de Londres, que tan solo cuenta con tres temas nuevos "Mean Girl", "1 2 3" y "Till The End" y cinco temas de una grabación del 82, que no se escucha muy bien, de cuando tocaron en el Marquee Club de Londres (donde por lo visto nunca ha tocado otra banda de Oi! aparte de estos señores).
(Bad Dog Records)

BÖHSE TANTEN
MADE IN MADRID –CD
Tras casi dos años de andadura de este grupo madrileño cover de los Onkelz y después de llevar un año los temas grabados, por fin sale a la luz su "maketa". Nos presentan ocho temas cantados en alemán y castellano que no suenan mal del todo (yo que voy a decir jaja aunque la voz no esta muy allá). Como aparece en la contraportada los temas del disco son tan solo una selección de trece temas que grabaron y nos cuentan que dentro de poco los veremos grabados de nuevo junto a otros nuevos en lo que será su primer álbum. Se presenta en funda de cartón y lo mejor de todo es el cd que lleva serigrafiado el plano de metro de Madrid, su ciudad. Tenemos copias por si te interesa.
(Antisozial records)



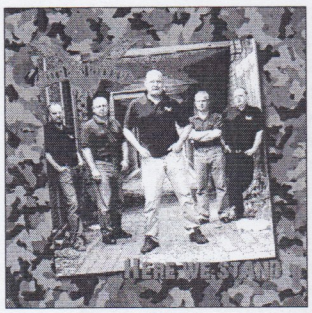
CHARLES BRONSON'S DISCIPLINE
S/T –CD
Primer trabajillo a modo de maketa de este grupo catalán de punk rápido que estuvo tocando por Madrid hace unos meses y que he de decir me gustaron mucho más en concierto que lo que he podido escuchar en este cd que no me acaba de llamar mucho la atención. Presentan siete temas más intro donde encontraras temas como "Memokkrazia", "Robocop", "Policía de Barrio" o "Una Pustula Incurable" que es la que más me ha gustado.
(Pedo Records)



CLOCKWORK CREW
HUMANS... –LP
Ultimo disco que sacaron estos suecos en el 2005. Si escuchaste y te gustaron sus anteriores trabajos como "Rouge Enough" estas de enhorabuena porque se

mantienen en esa línea, quizás un poco más rápidos en algunas canciones pero más o menos...en total trae trece nuevos temas de oi! y al menos la copia que yo tengo es en vinilo de color naranja al mas puro estilo clockwork orange!!!, como su portada.
(Bandworm Records)

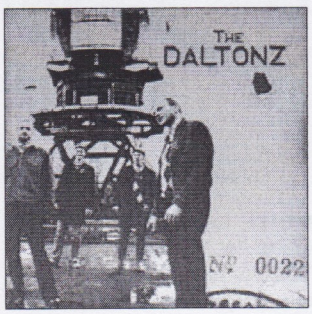
THE CHORDS
THE MOD SINGLES COLLECTION –CD
Recopilación de hasta veinte temas de unos de los grupos favoritos de Revival Mod. Caras A y B de sus singles, como cita el titulo, como "Now It's Gone", "Maybe Tomorrow", Something's Missing", The British Way Of Life" y "In My Street". El libretto además trae la historia de la banda contada por un experto y varias fotos.
(Captain Oi! Records)



COCK SPARRER
HERE WE STAND –CD
Nuevo y esperado disco de esta gran banda inglesa y más ahora que parece que han vuelto a los escenarios y espero que duren por lo menos hasta que los pueda ver yo jaja. Presentan catorce nuevos temas con un sonido bastante cercano al que se marcaban de jóvenes y es que como se notan los años.. sobre todo en sus cabezas juas juas. Esta claro que como el "Shock Troops" no hay nada pero bueno, tampoco están nada mal temas como "Too Late", "Gotta Get Out", "Last Orders" y "Spirit Of '76". Como ley en un web zine es sorprendente como se parece el tema "Don´t Stop" a The Business. El libreto viene con fotos de conciertos y del estudio de grabación y las letras de las canciones.
También lo puedes encontrar como picture disc en vinilo.
(Captain Oi! Records)

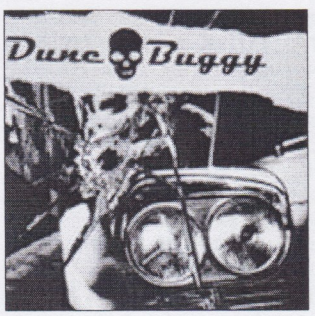
COMBAT 77
100% OI! –CD
Como diría el Parras el nombre del grupo es un poco cutre pero bueno jejeje, musicalmente suenan bastante bien. Música potente, voz femenina y bastantes coros es lo que puedes encontrar en los catorce temas que nos presentan incluida la versión del clásico "Punky Chips Ahoy"(se me adelantaron!!). Los temas que mas me han gustado son "Double Dealer", "Walking On" y "Out On Parole". El libreto viene con las letras y fotos del grupo y se presenta en Digipack, aunque también lo puedes encontrar en vinilo a través de Contra Records.
(Sunny Bastards Records)

THE CORPS
EARLIER OFFENCES –CD
Disco de estos australianos que recoge sus dos demos anteriores regrabadas más un par de temas ineditos. En total quince temas con versión de Johnny Cash y P&TTB incluidas. Libreto con las letras de las canciones, presentado todo ello en digipack.
(Scamkids Records)



THE DALTONZ
S/T –EP
Nuevo trabajo de estos franceses que comienzan a tirar a sonidos parecidos a The Templars, pero con acento gabacho. Trae tres temas "1066", "Caen s'est tu" y "Boyz From The North Side Of The Land" que no están nada mal. Puedes ver más info del grupo en el Riot Kids #12 donde salieron entrevistados.
(Une Vie Pour Rien? Records)

DUFF HOOLIGANS
LOS ELEGANTES CHICOS DE LA CLASE OBRERA –CD
Por fin en mis manos el primer disco de los segovirras seguidores de los Simpsons ;) En total doce temas que no estan nada mal, la mejor de todas la de "Encarnita, se llama mi horror" jajaja muy cachonda esa canción, pero no se quedan a tras otros temas como "Cochinillo y cordero", "Rural Boys", "Obreros, rojos y orgullosos", "Birra crucix" y como no "Duff hooligans" que fue el primer tema del grupo. Tras escuchar el disco estoy deseando poder verles en directo para corear sus canciones con una buena birra en la mano! Letras reivindicativas, borrachas y hooliganeras!
Un abrazo amigos!
(WC Records)



DUNE BUGGY
S/T –CD
Primer trabajo de esta banda de Beasain que hacen una mezcla entre punk y rock bastante molona!
Temas como "Sigo Fiel", "Sin Esperar Nada A Cambio" y "Esta Es Mi Vida" seguro que no te dejaran indiferente.
El libreto trae algunas fotos de la banda, donde veo que comparten batera con HBB, y las letras de las canciones.
Estad atentos a este grupo que promete bastante.
(Puzkarra Records)

ENGEL IN ZIVIL
STADIONZEIT –CD
Ultima referencia, esta vez en formato minicd, de esta banda alemana también conocida como Engelz que entre otras cosas se dedican a hacer covers de los Böhse Onkelz. Tan solo trae cuatro pistas y dos de ellas son diferentes versiones del tema "México" eso sí cantadas en castellano, simplemente acojonantes cuando las escuchas ya que la pronunciación es un poco mala jejeje pero se salen las canciones. También incluyen los temas "WM 20 null 6" y "StadionZeit" donde incluyen el típico "OLE!" jajaj están colgados por lo "español". Como curiosidad añadir que el cd fue conseguido tras la actuación de Böhse Tanten en un festival de Frankfurt cuando los Engelz invitaron a su cantante a subir a cantar con ellos el tema México, que finalmente no pudo cantar porque entre el pedo, la traducción y la pronunciación de los alemanes fue imposible aprenderse la canción y no era plan de subir con la chuleta jaja.
(Sachsen Sound)

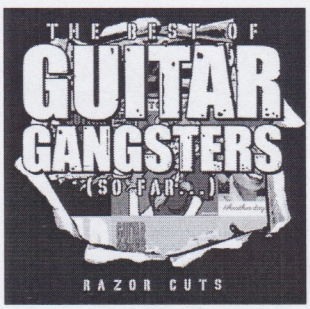
FED UP!
LASHING OUT –EP
Primer trabajo de presentación de esta banda HC New Yorkina con tres temas "Lashing out", "Hamburger Deluxe" (mmm que hambre!!) y "Bitch Slap" en un vinilo verde clarito transparente y con funda de cartón desplegable con las letras de las canciones y fotos

de la banda.
Buen trabajo aunque se hace demasiado corto. Mas tarde han sacado album y otro Ep compartido con "Condition".
(United Riot Records)

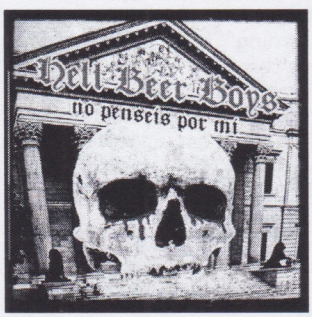
FREI WILD
GEGEN ALLES, GEGEN NICHTS –CD
Primer disco que escucho de estos alemanes, pero no el primero que sacan y me ha encantado. Para que te hagas una idea diría que son una banda tipo Böhse Onkelz (han participado en varios conciertos tributo a ellos) con temas rápidos, otros más lentos pero todos con mucha fuerza y un vozarrón que te cagas como casi todas las bandas alemanas jeje. El libreto viene con las letras de las canciones aunque en alemán como para enterarse de algo jeje.
(Asphalt Records)

GOLDBLADE
MUTINY –CD
Disco promocional en funda de cartón del próximo álbum que sacará el dia 1 de Septiembre esta banda inglesa punk rock. En total catorce temas bastante animados, en la línea del grupo que si les has podido ver en directo.. flipas! Creo que saldrá en pic lp. Ya sabéis a esperar un mesecito para poder escucharlo.
(Captain Oi! Records)

GOLPE DE ESTADO
MI PRISIÓN –CD
Primer disco de esta banda punk de Oñati tras casi diez años tocando, nos presentan diez temas pegadizos y muy bien tocados de los que mis preferidos son "Cuando Te Vas", "Amor fatal", "40 Noches y 40 Días" y "A Mi Manera". El libreto viene con las letras de las canciones y algunas fotos del grupo. Disco muy recomendable sobre todo si te mola el punk melódico. También ha sido editado en vinilo y para terminar decir que en el 2003 sacaron una maketa donde el único tema que han repetido en este nuevo disco es "A Mi Manera". Para saber más sobre el grupo leer la entrevista que aparece en este zine mamones!.
(Puzkarra Records)



GUITAR GANGSTERS
RAZOR CUTS, THE BEST OF –CD
Recopilación de veintitres temas entre singles y álbums, más dos temas nuevos en estudio "Fight Alone" y "Happy Now?". Si no conoces a este legendario grupo de powerpop punk aquí tienes todo lo que necesitas!
Libreto con fotos, notas escritas por el grupo sobre cada canción y discografía de la banda.
(Captain Oi! Records)



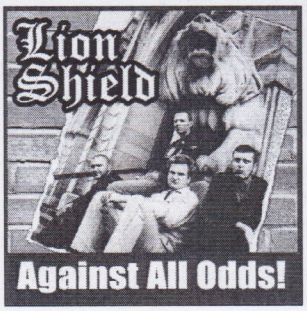
HELL BEER BOYS
NO PENSÉIS POR MI –CD
Nuevo disco de los chicos cerveceros del infierno donde nos presentan diez nuevos temas de los que me quedo con "Ver, Oir y Callar", "Mi Odio" y "No penséis por mi". En este nuevo disco apuestan por sonidos más rockeros pero contundentes, aunque debo decir que me gusto más su anterior disco donde todas las canciones me parecieron cojonudas, en este algunos temas me parecen un pelín flojillos, aun así esta muy bien y al igual que en el disco anterior se atreven con un tema en ingles, esta vez llamado "Mandes Of The Weekend" que aunque es un poco repetitivo al final se le acaba cogiendo el gustillo y cuando menos te lo esperas lo estas tatareando.
El libreto viene con los temas de las canciones y foto de la banda. Gran grupo.
Aparte de Puzkarra también editan True Force, Teletetxo y Caos SA.
(Puzkarra Records)

JESSE JAYMZ ACOUSTIC ON SLAUGHT
ONE MAN CREW –EP
Flipando me quede cuando lo puse en el tocadiscos jaja es un tio cantando con su guitarra al más puro estilo borrachazo. Imagino que lo mejor debe venir en las letras de las canciones, que pena que no entienda casi nada. Se sacaron 600 copias, 50 de ellas con la funda en color azul. Puedes escuchar algo en http://www.myspace.com/jjao
(United Riot Records)

JESUS SKINS
UNSER KREUZ BRAUCHT KEINE HAKEN –CD
Si no me equivoco este fue el primer disco de esta Oi! band cristiana. En total trece temas rapidos más dos temas de su single "8 Fäuste für ein Halleluja". En uno de los temas "77 heisst Grüss Gott" no se que dirán de los cerdos pero esta censurada varias veces. Libreto con letras y fotos de la banda.
(Impact Records)

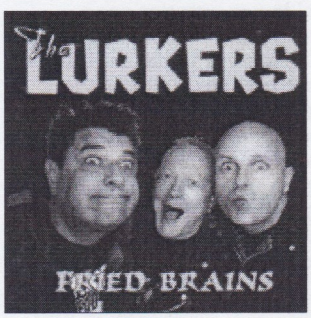
KÄRBHOLZ
ZURÜCK NACH VORN –CD
Segundo disco de estos alemanes con voz potente y música bastante cuidada. Podemos encontrar desde temas que son prácticamente baladas hasta otros mas metal o rockandrolleros, eso si todos ellos con una voz y una fuerza en las guitarras que buff, típico grupo aleman en la linea de KrawallBrüder, Wilde Jungs,... El libreto trae las letras de las canciones.
(Asphalt Records)

LA URSS
SANGRE JOVEN –EP
Segundo Ep de esta banda fuengiroleña que nos presenta cuatro nuevos temas que no están nada mal, "Europa", "Gulag", "Sangre Joven" y mi preferida "Última Guerra". Siguen en la misma línea del anterior trabajo aunque ojo! con nueva incorporación a la batería.
Trae hoja interior con las letras (que viene bastante bien porque a veces no se entiende muy bien lo que dicen, como en los conciertos jeje) y foto del grupo.
Y si la vez anterior nos sorprendieron con unas gafas 3D, esta vez lo hacen con unas "instrucciones" a modo de medicamento bastante cachondas.
(Bowery Records)

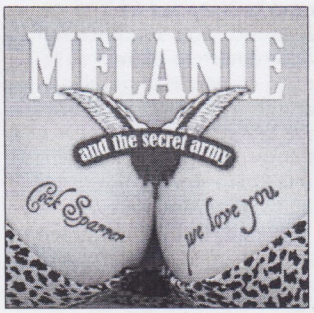


LION SHIELD
AGAINST ALL ODDS! –CD
Muy bueno el disco que se han marcado estos alemanes que salen entrevistados en este número. Nos presentan un total de diez temas como "Friday", "Skinhead Night", "Out On The Street", "Die Hard", "Hard Times" y "Do You Remember". Me encantan todos los temas hacia mucho tiempo que no escuchaba un grupo tan prometedor. Merece bastante la pena el grupo, así que hazte con el! Libreto con fotos y las letras de las canciones, que son en ingles salvo una en alemán. También puedes encontrarlo en vinilo, pero esta vez editado por Contra Records con básicamente la misma presentación.
(Sunny Bastards Records)

LOQUILLO Y TROGLODITAS
DONDE ESTABAS TU EN EL 77- LP
Segundo álbum de estudio del Loco que cuenta tan solo con cinco canciones pero vaya canciones!! "En las Calles de Madrid" muy grande, "77" donde estabas tu?? Yo ni había nacido!, "Enamorado de la dependienta de la tienda de patatas fritas" muy cachonda con marcado toque Lucky Luck, "Canción de amor" la mejor de todas sin duda!! Eso si que es amor! Y para terminar la nostálgica "Avenida de la Luz". Por lo visto todos los temas salvo "77" fueron compuestas por Sabino Méndez.
(3 Cipreses Records)



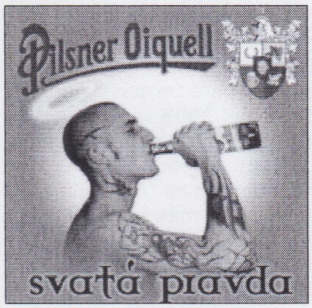
THE LURKERS
FRIED BRAINS –CD
Sexto trabajo de estos "Ramones Britanicos" como fueron apodados por adoptar un sonido más ramoniano que por ejemplo grupos como Sex Pistols o The Clash que les pillaban más cerquita. Nos presentan catorce nuevos temas muy en la línea de trabajos anteriores. Libreto con letras y foto del grupo.
(Captain Oi! Records)

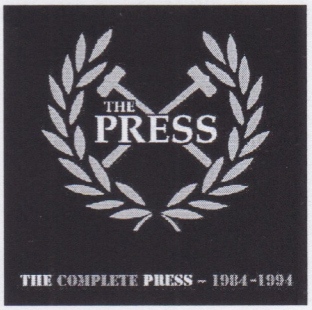


MELANIE & THE SECRET ARMY
COCK SPARRER, WE LOVE YOU –CD
Tras esta portada tan sugerente nos encontramos con una chicarrona rubia del norte rodeada de cinco encapuchados con sudaderas de Hooligan que se dedican a versionar al grupo que más les gusta, los Sparrer. En total diez canciones con voz femenina que hay que decir que no suenan ni les quedan nada mal. Las versiones no son fieles del todo pero estan bastante bien. Melanie...we love you!
(Sunny Bastards Records)

MR. BLUE
FREE BORN MAN –CD
Disco que me llega de estos vaqueros alemanes que combinan R&B, Country y Rockabilly. En total dieciséis temas con un sonido muy peculiar para ser editados por un sello dedicado en su mayoria a grupos de punk-oi! Si te mola el rollo vaquero con contrabajo seguro que te gustan porque no lo hacen nada mal. El libreto trae las letras de las canciones y fotos de la banda.
(Sunny Bastards Records)

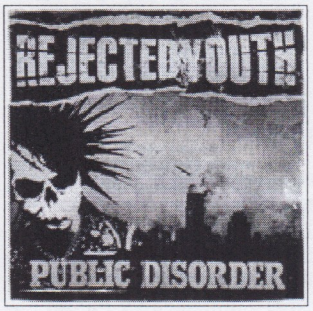
PILSNER OIQUELL
SVATÁ PRAVDA –CD
Segundo disco que saco esta banda checa en el 2004 y trae nada más ni nada menos que quince canciones, entre ellas temazos como "Svatá pravda" que da nombre al disco y si ves el videoclip te partes la polla, cerveza!!!!!!
Imagino que el cd es autoproducido por la banda ya que no pone sello ni nada. En el libreto solo encontramos fotos de la banda, ni letras ni nada, aunque nosotros para que las necesitamos??
Playback!!
(Oiquell Records)



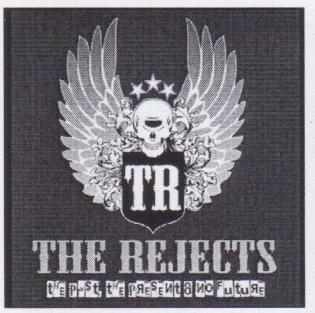


THE PRESS
THE COMPLETE PRESS
1984-1994 –CD
Recopilación de todos los temas de la banda, en total quince pero varios son repetidos. Muchas de sus canciones son bastante tranquilillas, no es el típico Oi! Machacón, pero tienen mucha fuerza y eso lo demuestran temas como "Shut your fuck'n mouth", el tema ska "Try", el increíble "Revolution Now" u otros muchos temas más como "21 Guitar Salude", "It´s Not What I Want" o "Just Another Warning", buenísimos todos sus temas!! Recomendado al cien por cien! Puedes ver más info sobre el grupo en la entrevista que aparece en este número.
(Insurgence Records)

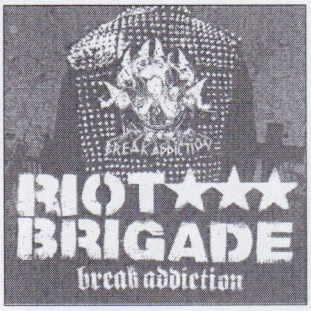
RADIO DEAD ONES
S/T –CD
Dieciocho temas es lo que trae el disco debut de esta banda berlinesa que recientemente ha estado girando por el estado.
Desconozco los nombres de los temas o como será el libreto porque solo me ha llegado el cd y su portada así que.. solo diré que es un grupo bastante bueno y espero que los podáis ver de nuevo en directo pronto.
(Bad Dog Records)



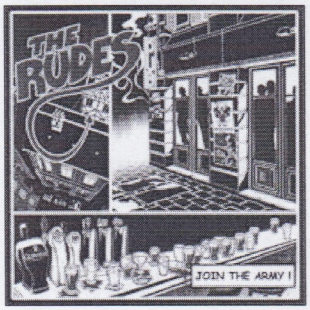
REJECTED YOUTH
PUBLIC DISORDER –CD
Nuevo disco de esta mítica banda alemana que nos presenta doce nuevos temas como por ejemplo "Refuse/resist", "This H Stands For Hate" o "Freedom Is The Goal" que no están nada nada mal!
El libreto trae algunas fotos y las letras de las canciones.
Buen disco de streetpunk!!
(Concrete Jungle Records)



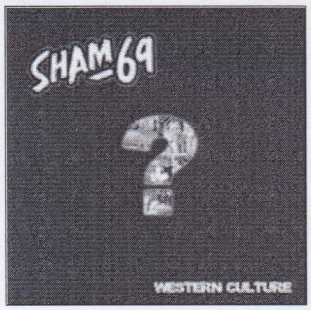
THE REJECTS
THE PAST, THE PRESENT & NO FUTURE –CD
Nuevo disco de estos madrileños que no dejan de sorprendernos.
En total siete nuevos temas, más una versión de Stiff Little Fingers.
El libreto es un poco cutre pero bueno es lo que hay, si no me equivoco también ha salido en vinilo.
(The Rejects Records)



RIOT BRIGADE
BREAK ADDICTION –CD
Nuevo disco de esta banda alemana de HC-punk muy en la onda de grupos como Crass. En el 2005 sacaron su primer trabajo "Here's Our Answer" y ahora nos presentan quince nuevos temas más un videoclip. El libreto viene con las letras de las canciones y alguna foto.
(Concrete Jungle Records)



THE RUDES
JOIN THE ARMY –EP
Si no me equivoco este es el primer trabajillo de esta banda francesa que aunque por el nombre podamos pensar que se dedican al ska, para nada, Oi! Puro y duro con bastantes coros. Nos presentan tres temas "Life", "Heroes" y "Join The Army".
(Une Vie Pour Rien? Records)

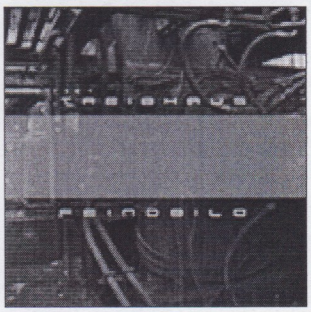


SHAM 69
WESTERN CULTURE –CD
Parece que las viejas glorias vuelven a la carga tras años invernando, aunque parecen estar más en forma que nunca. Sham 69 con su nueva formación, donde ya no está ni Jimmy Pursey, nos presentan doce nuevos temas que no están nada mal como "No Apologies", "Hollywood Hero" o "I Love Her", pero lógicamente no es lo mismo de antes y es que encima sin Pursey al frente yo creo que pierde bastante (aunque el nuevo no lo hace mal, pero yo me refiero a Sham 69). Sobre el libreto,... no puedo comentar nada porque no lo tengo.
(Bad Dog Records)

THE STAB
DISCOGRAPHY –CD
Recopilación de todos los temas de esta banda italiana de finales de los 80's en un solo cd, en total 23 temas procedentes de su maketa del 90 "The Stab", del Ep que sacaron en el 91 titulado "Punk 77", su primer y único disco "Nessun Ribelle..." del 94 y dos temas más uno de ellos del recopi "Oi! Siamo Ancora Qui!" y el otro un tema inédito llamado "Groovy times". Para los que nunca los hayáis escuchado son en plan melódico pero muy guapos, merece la pena el cd! En el libreto puedes ver las letras de las canciones y como estaban de calvetes dos de ellos jaja.
(City Of The Dead Records)

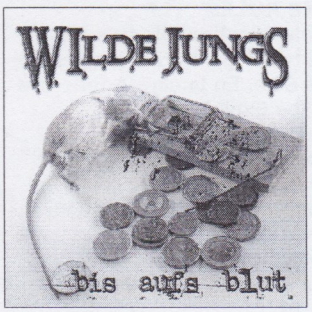
SUBURBAN REBELS
EL FLOTAR... SE VA A ACABAR! –CD
Nuevo y esperadísimo disco de estos macarras catalanes que si no me equivoco a decepcionado bastante a la gente y es que yo creo que todos nos esperábamos algo muy diferente, una continuación del "Nacidos para provocar". El disco no esta nada mal, de hecho se acaba haciendo bastante pegadizo pero el problema yo lo veo ahí, que la gente (me incluyo) esperábamos otra cosa. En este disco hay macarreo pero es diferente, ya no es streetpunk es más rock. Aun así me han gustado mucho (tras escuchar varias veces) las canciones "Quintos, Morros y Rock'N'Roll", "Fuera De Control", "Calles Peligrosas" y "Héroes De Barrio". Lo que no me ha gustado mucho y pienso que se podrían haber currado más es la presentación del libreto que resulta de lo mas soso pero bueno. Se ha sacado en cd y vinilo, de este último hay copias trasparentes y lo recomiendo porque aunque la presentación es casi idéntica las fotos son más grandes y molan más jeje.
(Daily Records)

TIME BOMB / KLASSE KRIMINALE
CLOCKWORK ANTHEMS VOL.1
Split entre estas dos bandas, la primera Americana y la segunda italiana. Time Bomb, tambien conocidos como Time Bomb 77 presentan nueve rápidos temas punks que no están mal pero tampoco me dicen demasiado estos fat-punks y por la otra cara los KK traen ocho temas (porque el típico "Oi! Oi! Skinhead..." no vale jeje) de tres momentos distintos en su carrera ya que la formación es diferente hasta tres veces.
(Mad Butcher Records)

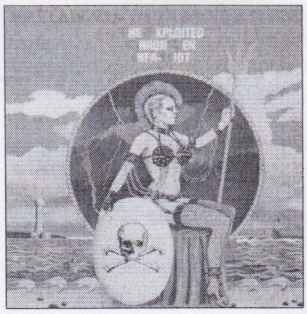


TREIBHALS
FEINOBILO –CD
De bocas me quede cuando escuche este cd que me llego desde Alemania.
Es de un notas que hace el toda la música y canta, pero es en plan electrónico raro ¿? No se típica música de rayada aunque el tío le mete mucha tralla. En el libreto vienen las letras y fotos del tío con cresta rapada, tatuajes que le asoman por el cuello de la camiseta y como pantalones anchillos... vamos que lleva unas pintillas de flipar jaja pero mola. Lo mejor de todo es que me dedico el cd y eso es de agradecer aunque no sea mucho mi estilo, todo un detalle por su parte.
(Kneeve Records)

WILDE JUNGS
BIS AUFS BLUE –CD
Nuevo trabajo de estos alemanes fans de los Böhse Onkelz. Esta vez nos presentan doce nuevos temas, más un video.
Trae unos cuantos temas como por ejemplo "Auf Die Knie Marie", "Frankfurter Jungs" y "Trunkenbold".
En versión digipack, el libreto trae las letras de las canciones y algunas fotos de la banda.
Si te molan los grupos alemanes en la onda de BO, Frei Wild... te gustaran! Muy buenos.
(Asphalt Records)

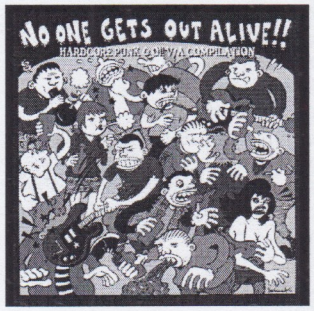


V/A "BARDULIA SOUND" –CD/LP
Recopilatorio que se ha marcado este gran sello bardulo que no para de currarse buenos trabajos y es que con esas pedazo de bandas... Lo presentan en dos formatos cd doble en versión digipack y vinilo doble (con algunas copias en color) con diferente portada. En el cd encontramos un total de19 bandas y 36 canciones y en el vinilo 23 bandas y 32 canciones.
Algunos de los grupos que aparecen y que más me han gustado son Afonia, Doubling Boys, HBB, Against The Rapist (el tema Cabezas Huecas cuanta razón tiene), Möbel Oimel, Orreaga 778, Cold Revenge (aunque para mi gusto un pelín lentas las canciones), Plan B, Ukabilkada, Friday's Crew, Sospechosos,..
Se supone que todos los temas son inéditos, vamos que no han aparecido anteriormente en ningún otro lado así que ya sabes a pillarte el recopi que merece mucho la pena y sabes que estas apoyando a buena gente.
Nosotros tenemos algunas copias del vinilo por si alguien esta interesado.
(Puzkarra Records)

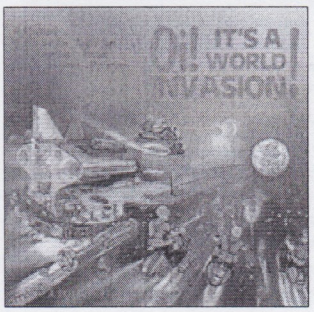


V/A "BRITANNIA WAIVES THE RULES" –LP
Vinilo con tan solo tres temas de tres legendarias bandas de los 80's. En la cara A tenemos a The Exploited con su "Y.O.P." y por la cara B a Chron Gen tocando "Clouded Eyes" y a INFA Riot con "Feel The Rage". Poco más puedo decir de este vinilo... que para coleccionistas y tal guay pero por lo demás, demasiado corto.
(Secret Records)

V/A "CAPTAIN OI! & REBELLION FESTIVALS" -CD
Cd promocional en funda de cartón con los grupos que participaron en el concierto que organizo Captain Oi! Y Rebellion Festivals el 3 de Noviembre del año pasado en U.K. Los grupos que aparecen son Cock Sparrer, Slaughter And The Dogs, UK Subs, Dead Line y Goldblade, pero tan solo viene un tema por grupo menos de los Sparrer que aparecen dos. Pues eso un cd que es más para coleccionar y promocionar que para otra cosa porque se hace muy corto.
(Captain Oi! Records)



V/A "NO ONE GETS OUT ALIVE" –CD
Recopilatorio HC-Punk-Oi! que nos llega de este sello Americano con bandas como Reason To Fight, Strong Island Boot Boys, Slumlords, KK, Fed Up!, The 86'ed, The Offenders, Skin Disorder, Second Class Citizen, Offensive Weapon, First Offense, Crucial Change, Fear City, Baby Shakes, Explorerz, Run Like Hell y al quedao de Jesse Jaymz Acoustic Onslaught. Un tema por grupo. La pena es que no tenga libreto, como parece que es costumbre últimamente con estos sellos americanos.
(United Riot Records)



V/A "OI! IT'S A WORLD INVASION! VOL.1,2,3" –CD
Serie de recopilatorios que sacaron conjuntamente hace años estos dos buenos sellos con lo que se cocía en ese momento. Esta es la lista de grupos aparecida por volumen:
-Vol.1 The Templars, Bierpatrioten, Vanila Muffins, Zona A, Patriot, Sons Of Pride, Distortion y Public Toys.
-Vol.2 The Templars, Moped Lads, 90 Proof, 365, The Harries, Dambusters y The Mighty Mr Men.
-Vol.3 Fat Skins, Oi! The Arrase, The Maniacs, Guttersnipe, Alta Tension, Analogics, Rezystencja, The Real Horror Show, Martin Walder y Smile.
En los libretos viene la foto de cada grupo y su contacto (dirección y tlf) como acostumbraba a ser antes jaja que recuerdos.
(Bronco Bullfrog Records / Step One Music)

V/A "OI! MADE IN MALAYSIA" –CD
Recopilatorio con seis bandas malayas que no se lo hacen nada mal. Cada grupo nos presenta tres temas algunos más rápidos y machacones y otros más lentillos incluso dos con toques de ska. Los grupos que aparecen son ACAB, The Oficial, The Rudeboys, The Suspects, The Maniacs que son los que menos me han gustado y Saturday Heroes. Merece bastante la pena el disco aunque el libreto es una puta mierda, por detrás una foto de uno de los grupos y en las dos hojillas interiores una foto difuminada de un concierto, lo que es lo mismo a nada.
(Lion's Pride Records)

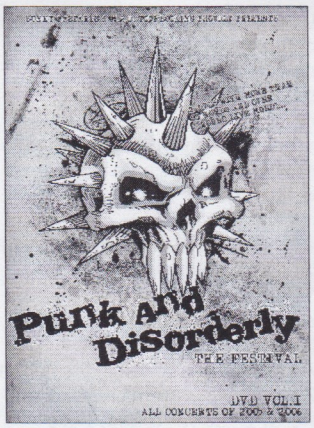
V/A "RIOT CONNECTION" –CD
Recopilatorio de oi! bands de Indonesia y Alemania. Los grupos que participan son los siguientes, de Alemania tenemos a Volxsturm, Berliner Weisse, Verlorene Jungs, 7er jungs, Roimungstrupp, Stammtischprolls, Riot Company, Gumbles, Guts 'N' Glory, No Respect, Eastside Boys, Lion Shield y Combat 77 y de Indonesia The Stomper, Skinlander, United Blood, The End, The Gross, Anti Squad, Resistance, Ander 18, Full Time Skins y Keotik. En total 23 bandas que no están nada mal. A muchos de los grupos alemanes los conocía pero de los otros ni puta idea, salvo por Anti Squad, y me han sorprendido bastante, se nota que hay nivel. El libreto viene con las letras de las canciones e historia y formación de cada grupo. Disco 100% recomendable!
(Warriors / Riot Connection Records)

V/A "SKINHEAD VS PSYCHOBILLY" –CD
Recopilatorio de bandas skinheads japonesas como Proud Hammers, Cropped Men y Booted Cocks junto a otras tres bandas Psychobilly japonesas Kelberos, Spiderz y Noiruze, donde participa cada grupo con dos temas. Libreto en forma de poster desplegable con fotos y las letras de las canciones.
(Bronze Fist Records)

V/A "SOUNDTRACK DER STRASSE" –CD
Disco promocional de este sello alemán donde aparecen un total de catorce bandas, a tema por banda salvo KrawallBrüder y Berliner Weisse que son unos gochos y meten dos. Pues eso un cd llenito de buenos grupos de oi! Y streetpunk como Pöbel & Gesocks, East rebels, Riot Company, Blanc Estoc o The Young Ones. Próximamente haremos un intercambio de material con ellos y tendremos algunas copias para mover, si estas interesado/a...
(KB Records)

V/A "OI! DON'T PAY THE BILLS" –CD
Producido por Neck records y el grupo The Barons, nos llega otro recopilatorio de bandas americanas con los siguientes grupos Broken Heroes, Staff Middle Finger, The Postals, Turnpike Wrecks, The Odd Squad, Maddog Surrender, The Incited y The Barons. En total 21 temas para poder conocer mejor a estas bandas del otro lado del charco. No tiene libreto y la "funda" esta hecha con papel normal.
(Neck Records)

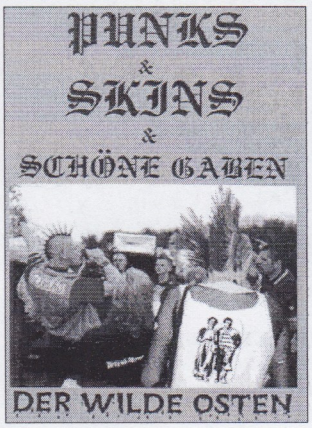
YOUNGANG / SUSPENDER LIVE IN BERLIN 2006 –CD
Disco en directo de esta banda italiana que ya salio en el zine hace algunos números y los bilbaínos más internacionales. Seis temas por grupo, de los Suspenders casi todo del último disco. El libreto trae fotos de las dos bandas, y por lo que se ve lo pasaron muy bien.
(True Force Records, Conhead y Full Of Hate Recs.)



PUNK AND DISORDERLY FESTIVAL VOL.1 – DVD
Doble dvd con las actuaciones (una canción por grupo) de todos los grupos que participaron en el 2005 y 2006 en este festival que se celebra en Berlín. Muy buena idea para conocer y también recordar lo que se vivió allí. Buena calidad de imagen y sonido... Hazte con el!
(Sunny Bastards records).

STAVANGER PUNKROCK FESTIVAL 2006 –DVD
Dvd de alta calidad de este festival celebrado en Noruega que recoge entrevistas y actuaciones en directo de grupos como The Exploited, Haggis, Condemned 84, The Vendetta, Misfists, Anal Cunt, New Model Army, Haust, Pink Torpedians, Case Of Pride,... Muy buena imagen y sonido, bastante currado.
(Crap TV Producctions)

BRUTAL SCENE VOL.1 –DVD
Dvd que recoge actuaciones en directo, videoclips y videos en salas de ensayo de mogollón de bandas checas como por ejemplo Konflikt, Kaktus, Zadna Spina, The Riot, Cenzura, Zaciatok Konca, Operace Artaban, Street Spirit,... hasta un total de 22 grupos donde en algunas ocasiones el sonido e imagen no son muy allá. En mi opinión le falta un poco de uniformidad al dvd.
(Rabiát Records)



PUNKS & SKINS & SCHÖNE GABEN – DER WILDE OSTEN –DVD
Dvd con actuaciones en directo de grupos como Police Shit, Die Jungs, Oimelz Leipzig, Oxo 86, Starts, Mülstation, Gegenschlag,... en total unas 37 canciones con un sonido e imagen bastante aceptables, rodadas en hasta 3 escenarios diferentes que no se si se corresponderá a tres ediciones diferentes del festival.
(Saale Power Records)

*Críticas y comentarios totalmente personales, quizás tengamos gustos diferentes... o no.

ZINE REVIEWS

ODOLKIDS zine #1
2€ -Euskera/Castellano
Nuevo zine, al más puro estilo "corta y pega" con anotaciones a boli incluidas, que me llega desde Guipúzcoa. Trae buenas entrevistas a Suspenders, Against The Rapist y Material Rechazado. Artículos sobre Gang Green, Hell Beer Boys y la reproducción de una articulo llamado "Estirpe anormal" de un zine futbolero de Cantabria. Más crónicas de conciertos, kaleko mobida, algunos chistes un poco... jajaja y alguna cosilla más que como viene en vasco no me entero, y esa es la putada (para mi) que salvo la entrevista de Suspenders y lo de HBB el resto esta en euskera :(De todas formas buen trabajo! Porque seguro que lleva más curro sacar el usando papel, boli, celo etc que con un programa de pc jejeje animo y seguid así!! Ahh se me olvidaba las hojas centrales son a modo de poster del grupo Sospechosos. Lo que no se es por que tanta obsesión con la morcilla XD.

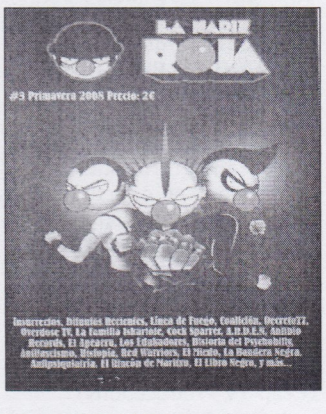
TEENAGE WARNING! Streetzine #24
2´50€ -Ingles
Primer número que veo de este pedazo de zine del 97. Es increíble ver que hace ya más de diez años había gente que se lo curraba tanto y sacaba cosas como esta, ojala llegase a ser algún día este zine como el TW. En este número encontramos entrevistas a The Reducers, Man's Ruin, The Toasters y Anti-Nowhere League; articulos sobre los grupos Alta Tensión, Cock Sparrer y The Bionics. Y mogollón de reseñas musicales, libros, noticias,... Aun estas a tiempo de conseguir tu ejemplar a través de Runnin Riot, pero date prisa porque no quedan muchas copias.

OI! WARNING zine #3
¿?€ -Ingles
Ultimo numero de este extenso zine que viene cargadito con todas estas entrevistas: CL1, The Service, Strongain & The Bullies, Freiboiter, The Cunts, Alternate Action, Fed Up!, The 86'ed, Bootstroke, Razor Boys, Maddog Surrender, Labor Force, Los Greenkardz, The Higgins y Axess Denied. Un articulo sobre la escena punk de Stuttgart y comentarios de discos, noticias,... un tocho que flipas!

UNION JACK skinzine #5
1,50€ -Alemán
Tras la portada con Kevin de los Böhse Onkelz dándolo todo encontramos entrevistas a Glory Boys, Unantastbar, The Young Ones, Hart Uber Gerecht, Crucial Change y Thekenathleten. Articulos sobre "Big Brother is watching you" y la peli de la Naranja Mecánica, pero no me entero de absolutamente nada jaja, así que poco que decir, que tiene muy buena pinta pero esta todo en alemano.

LLEIDA RULES skinzine #5
1€ -Catalán/Castellano
Ultima entrega de este buen zine leridano que vio sus comienzos en forma de newsletter y poco a poco se va haciendo un hueco en la escena fanzinerosa estatal. Este número trae la historia del grupo argentino Comando Suicida, un artículo sobre los grupos franceses titulado "Tour de France", la breve historia de Ansiolíticos y entrevistas a La Familia Torelli, Böhse Tanten y Up Yours. Más comentarios de discos y zines. La única pega que le veo son las partes en catalán jeje que no me entero de mucho pero afortunadamente no esta todo en catalán y que se hace muy corto.

LA NARIZ ROJA zine#2 +CD
2€ -Castellano
Segundo número de este zine cantabro con articulos sobre Nina Hagen, Manifiesto Antifascista, Kortatu, , Las Tres Flechas, Escena Skinhead en Perú, Desadaptados, Foro TeLoDoy, Urban 69, Historia del Hardcore, Red Soul Comunita, Electroduendes, y Carlos DEP. Entrevistas a Dark Aladas, Skin Spirit, Azazo, Klasse Kriminale, Reazione yAkrata. Comentarios de pelis, discos, zines y comic. Más sus secciones habituales de El Rincón de Maritxu y El Libro Negro.



LA NARIZ ROJA zine #3
2€ -Castellano
Tercer número del inagotable Miguel y compañía y es que a este paso me cogen!! Jaja, en este número, bastante en la linea de los anteriores, encontramos articulos sobre Red Warriors, El Miedo, Historia de la bandera negra, El rincón de Maritxu, Antisikiatria, el Libro Negro, El Apeaeru, Difuntos Recientes, Historia del Psychobilly, Antifascismo, Coalición e Historia. Entrevistas a La familia Iskariote, Anfibio records, A.R.D.E.N., Insurrectos, Linea De Fuego, Decreto 77 y Overdose TV. Más zona cine, comentarios de discos y zines.

FANCING THE TRUTH zine #2
2€ -Castellano
Gran zine el que nos llega desde Corbera, es el primero que veia de ellos y joder menudo tocho!! Y encima tiene muy muy Buena pinta encuanto a presentación como a la forma del contenido. En este número encontramos articulos sobre Los Nikis, Georgie Fame, The Lambrettas, The Barracudas y Hooligans In The WorldCup'06. Entrevistas a Doble Fuerza, The Vibrators, Doble Malta, Kuarto de Kilo, The Cutties y Mod Squad. Más noticias, discos, videos, zines, tatuajes y crónicas de conciertos.

FANCING THE TRUTH zine #3
2€ -Castellano
Tercer número de este pedazo de zine que esta vez nos sorprende con articulos sobre Starjects, Fast Cards, The Undertones, Skinhead 40 años, Mods y Football Hooligans. Y entrevistas a los grupos Böhse Tanten, The Torpedians, Reazione, Shave Dogs y Red Alert. Más las típicas secciones de noticias, discos, videos, zines, tatuajes y crónicas de conciertos.

DESGUAZE zine #5 + CD
3€ -Castellano
Nueva entrega de este zine que nos llega desde Palencia con articulos sobre Como somos, Colegio-carcel Zambrana, La aldea global, Derechos de los animales, Batallón, 1 de Mayo en Palencia, Anarkopunks Palencia y un Menu Vegetariano. Entrevistas a BB Bino, Oi! Se Arma, Konducta Antisocial, Retaque, Zona Norte Crew, Hachazo, DPA, RASH Malaka y Escupe. Más secciones de noticias y zines. Incluye cd-r con un total de 25 canciones.

RIOT KIDS skinzine #15
1'50€ -Castellano
Anterior número del zine con el siguiente contenido, entrevistas a Smodati, Sniffing Blue, Cold Revenge, Oi se Arma, Violent Cops, Steel boots y ASCO. Y artículos sobre La bellota mecanica, Malas Lenguas, The Miniskins, This is England y Old Glory. Calendario o poster + pegata de regalo.

*Si quieres ver tu zine comentado en esta sección, solo tienes que enviárnoslo a:
PEDRO Apdo.13212
CP:28080 Madrid

THE BURIAL

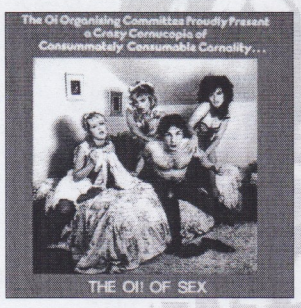
The Burial se podría considerar la primera banda Ska/Punk de la historia.

Formados en 1981 en la ciudad de Norton, al norte de Yorkshire (Inglaterra) estos chicos fueron pioneros mezclando ambos estilos en sus canciones, algo a lo que hoy en día estamos más que acostumbrados (y en ocasiones horrorizados, no pondré ejemplos jaja), pero fue algo que ninguna banda había hecho hasta entonces y ellos supieron hacerlo de una forma más que sobresaliente.

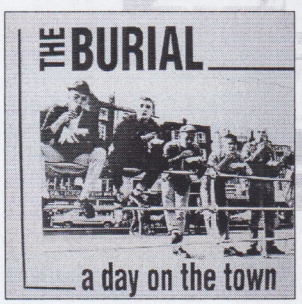
Con todos ustedes...

El grupo estaba compuesto por Michael Hall al micro, Chris Weston a la guitarra, Barney a la guitarra rítmica, Ashley Bell al bajo y Charlie Seymour a la batería.

Sus primeras grabaciones "Back Street Child" y "I Can't Forget" aparecieron en el primer recopilatorio de música Oi! titulado "Oi! the Demo's 80-83" que saco Captain Oi! records y reunía a las siguientes bandas: Crack, ABH, Distortion, Case, Angelic Upstarts, Sub Culture, Anti Establishment, Crux, Foreign Legion, Skin Deep, Postmen y Cockney Rejects.



La siguiente aparición de la banda fue en el recopilatorio que saco Secret records en el 84 titulado "Oi! Of Sex" donde participaron con tres temas "Friday Night" (años después esta canción fue versioneada por el grupo americano de hardcore Hardsell), "Old Man's Poison" y "Stiff With A Quiff", aunque este ultimo fue grabado bajo el nombre de otra banda, los Britanarchists, un grupo paralelo que llebaba Nick Toczek y con el que llegaron a grabar dos temas más para un Ep que se tituló "More To Hate" y salió de la mano de Martyhate Records en el 86.



Pasó el tiempo y no fue hasta 1988 cuando salió el primer y único disco de The Burial titulado "A Day On The Town" de la mano de Skank y Link Records, grabado en los estudios Billiard Room, en Leeds.

El álbum muestra la asombrosa mezcla de influencias que tenían como Ska, Punk, Soul,... incluso Folk!
Algo que como ya dije en ese momento fue realmente innovador.

Durante su carrera The Burial estuvo siempre al frente del movimiento skinhead y a menudo solían aparecer en el legendario skinzine "Hard As Nails" donde fueron descritos como "La gran esperanza del Streetpunk".

También fueron entrevistados en el zine antifascista "Red Action" y aparecieron en páginas completas de las revistas musicales "Sounds" y "NME".

Eric "Barney", más tarde conocido como Eric Blair fue la principal influencia ideológica de izquierdas de la banda. Miembro activo de la Unión Nacional de Mineros apoyo la huelga durante un año entero y participo activamente con grupos como Red Action, ... Se le podría comparar con los miembros de The Redskins.

En el disco "Oi! The Demos" Mark Brennan del sello Captain Oi!, los describía en la hoja interior como "El prototipo de banda Skacore" y en la web del sello como "muy subestimados".

Garry Bushell en el artículo "The Truth About Oi!" de su libro "A Nation On Fire" habla sobre The Burial como "Scarborough's Burial cited Oi and 2-Tone as forebears and mixed the sounds of ska and rowdy bootboy punk in their set". (Scarborough era su pueblo). En la canción "Joys Of Oi!" del grupo The Gonads, donde cantaba y canta actualmente Garry Bushell hay una frase que dice "The Burial at number one".

Antes de separase hacia el año 89, The Burial toco junto a los más grandes de la segunda ola del Punk/Oi!, compartiendo escenario durante todos esos años con grupos como U.K. Subs, Bad Manners, The Damned, Rouge Justice, Redskins, The Business y The Housemartins.

Hoy en día se puede sentir la influencia de The Burial en decenas de grupos al fusionar diferentes géneros.

Su música ha aparecido hasta la fecha en un total de veinte y nueve álbumes recopilatorios en todo el mundo y seguramente sigan apareciendo ya que, desde mi punto de vista y estoy seguro de que no soy el único, fue un grupo clave dentro de la escena Skinhead y merece la pena ser recordado.

Y es que quien no ha escuchado temas como "Sheila" o "The Gift"? (Bueno seguramente más de uno no la habrá escuchado en su vida o eso cree, pero de todas formas si no lo has hecho ya estas buscando sus canciones porque no sabes lo que te pierdes!!)

En el 2001 Step 1 music saco un cd donde aparece el álbum "A Day On The Town" de The Burial y el "More Than" de los Skin Deep una banda de la época que tira más al ska clásico y que también te recomiendo, y es que el tema "Our Own Way" es increíble! Así que ya no tienes excusa, dos buenos discos en un solo cd donde encontraras canciones rápidas y divertidas y otras más lentas con distintos estilos.

Tracklist del disco "A Day On The Town":

1.Never Too Late, 2.The Gift, 3.Wrong Impresión, 4.Sheila, 5.Holding On, 6.A Day On The Town, 7.Forty Tears, 8.P.S. Slightly Confused, 9.Changes, 10.Just Above My Head.

AGGRESSIVE COMBAT

Ahora le llega el turno a esta pedazo de banda que está apunto de sacar nuevo disco, a ver que nos cuentan!

Hola, podéis presentarnos a los miembros del grupo?
Aggressive Combat lo formamos 5 jovenes de Mondra, Mara (voz), Sid (bajo), Arnaiz(Guitarra), Johnny (bateria) y Iurgi (guitarra). Entre los 5 hacemos algo como streetpunk, o para ser mas directos, Oi!

Cuando y por que decidís formas el grupo?
El grupo lleva 4 años en activo, desde que se decidió hacer un grupo con intenciones de crear algo diferente, algo con que divertirnos y dejar claro lo que queremos o hacemos en esta vida. Según avanzaba, todo iba a mejor hasta hoy, cuando todavía parece que nos lo pasamos mejor que en los principios.

Sois todos bastante jóvenes y joder! Tocáis de puta madre! Cuando empezasteis ya sabíais tocar vuestros respectivos instrumentos?
Hombre, saber saber lo que se dice, mmm... no!, al final con el tiempo vas mejorando y perfeccionando tu "manera de tocar". Con el tiempo aprendes hasta a hacer un punteo de los Maiden!!jajaj. Básicamente, horas de local...y cervezas.

El sonido ese tan potente-destructor que tenéis, lo buscasteis desde un principio u os salió sin querer?
Viendo un poco la voz que teníamos y tenemos, estaba claro que no podía ser algo tranquilo, y a la hora de componer las canciones, se tiene mucho en cuenta ya que quieras o no, aparte de esto nuestras influencias son mas que nada europeos (británico, alemán...) también nos interesaba hacer un sonido diferente al de otras bandas de nuestra zona.

La voz peculiar del grupo, sale así al natural o esta forzada para alcanzar ese clima?
Jajaja, no se si es natural o no, pero cuando me pongo delante de un micro es la voz que me sale...

Para los que no os hallan escuchado podéis decirnos a que suena "Aggressive Combat"?
Aggressive Combat suena a... Aggressive Combat. Como ya hemos comentado antes nuestras influencias son grupos como Condemned 84, Argy Bargy, Section5, Cock SParrer, 4 promille, evil conduct, loikaemie, rose tattoo etc... Simplemente; Skinhead Rock 'n' Roll

En el 2006 grabasteis 10 temas que no están nada mal para el que fue vuestro primer disco titulado "Etorkizun iluna", quedasteis contentos con el disco?
La verdad es que para ser nuestro primer disco, nos fue bastante bien. Sacamos unas 1000 copias junto con True Force Records, que se intereso por nosotros, sin habernos escuchado aposto por nosotros y así todo fue mas fácil, sobre todo económicamente. Nos quedamos muy a gusto con el trabajo.

Ahora estáis preparando el siguiente disco, que cambios habrá con respecto al anterior?
Como hemos dicho antes, vas progresando y esos son los cambios que mas se debería de apreciar, el progreso, que de por si, va solo. Hay cambios, es mas corto, con 5 canciones, nos lo editan mas sellos, y en cuanto a la música, pues, un poco mas elaborada. Un trabajo poco preparado, pero bien echo. Y también trae un pequeño extra: un video clip de una canción que esta en el disco, "Pub Stories".

Podéis adelantarnos que temas aparecerán y de que tratan?
Como adelantábamos antes el cd es mas corto... tiene 5 canciones, 4 nuestras y una versión de Cock Sparrer (como en el anterior cd). Las canciones hablan de...
Del día a día de cualquiera de nosotros, trabajo, calle, casa, trabajo, trabajo.... Muchas borracheras.

En el anterior disco los temas fueron en Euskera e Ingles, en este nos sorprenderéis con alguno en castellano?
Otra vez será, porque en este van todas en ingles. Creemos que suena mejor y más directo.

Es cierto que os ha llegado una oferta de Pure Impact para sacar vuestro próximo trabajo? Que les habéis contestado?
No todas las ofertas son buenas.

Como andáis de conciertos?
La verdad es que no nos quejamos, tocamos bastante... tenemos mogollón de conciertos por esta zona, cada finde tienes algún festi para ver, así que a veces también te toca...

Aparte del nuevo disco tenéis en mente sacar algo nuevo dentro de poco o aparecer en algún recopilatorio,...? Vamos.. planes futuros.
Pues de momento el disco, presentarlo si podemos por Euskal Herria, y luego tirar pa Alemania, si la economía y el tiempo lo permite claro. Estaría bien una pequeña salida de una semanita para ver un poco de mundo.

Vais a rockerizaros y a ablandaros al igual que casi todos los grupos de Oi! que tienden a ello y a buscar sonidos más melódicos?
La verdad es que algunos por aquí están pensando en hacer una banda de rock sureño!! jajajaja!!! Nos gusta el rock. Pero Aggressive Combat siempre será un grupo Oi!, este es el estilo del grupo desde su principio, no nos veréis versionando grupos hippys nunca!!!! Oi!!!

Como lo lleváis internamente en el grupo? Soléis tener problemas como pasa con casi todo con el paso del tiempo o por el contrario.....?
Algunos piensan de una manera, otros de otra y otros, simplemente no piensan... pero hablando solemos intentar llegar a un acuerdo, es difícil porque somos muy cabezones los 5 y siempre tenemos razón, pero aun así seguimos adelante. Con el tiempo hay problemas y te queman bastante pero hay otras muchas cosas que te hacen seguir aguantando gracias a la gente que miente y nos veta, vuestras mentiras nos dan ganas de seguir adelante, con la cabeza alta y unidos a nuestra gente.

Queréis contarnos algo más sobre el grupo?
Aggressive Combat tiene sus propias ideas y sabemos pensar por nosotros mismos no necesitamos ni que nos enseñen nada ni demostrar nada a nadie... nuestras letras lo dicen y los conciertos que tocamos lo demuestran.
Un saludo para Peio Orreaga778 preso por el estado español.

Gracias por todo, podéis despediros, suerte con el grupo!
Gracia a ti por hacernos la entrevista e interesarte por nosotros. Te deseamos suerte con el fanzine y la banda y sin más un saludo a toda la peña que nos escucha y viene a nuestros festis...

GOLPE DE ESTADO

Hola, podéis presentarnos a los miembros del grupo y contarnos cuando y como surgió la idea de formar el grupo?
Golpe de Estado surgió a finales de 1999 para escapar del aburrimiento al que te condenaba el vivir en un pueblo como Oñati, ya que por aquel entonces ni se hacían conciertos, ni se programaban actividades culturales, ni nada. Lo mas alternativo era emborracharse o irse a otro pueblo a ver al grupo que te gustaba. Hoy en día la juventud esta mas unida y el panorama es algo mejor pero creemos que hay una gran falta de creatividad.
Actualmente el grupo lo formamos Xabi (bajo y voz), Lauren (guitarra y voz), Egaña (guitarra y voz) y Txomin (Batería y de Mondragón).

Han pasado ya casi 10 años desde que se formo el grupo, imagino que habrá sufrido varios cambios tanto de formación como de sonido no?
Si, al principio éramos los típicos 5 tíos de la cuadrilla que sueñan con ser como los Clash pero sin tener ni puta idea de tocar. Con los años, Andoni, Beni y Zulatza decidieron dejarlo por diversos motivos. Xabi y Lauren somos los que seguimos de aquella formación original y con la llegada de Egaña y Txomim creemos que sonamos mejor que nunca. Estamos aprendiendo a sacarle jugo a las dos guitarras y con Txomin a la batería, las canciones han ganado mucha fuerza. En cierta manera creemos que hemos encontrado lo que buscábamos.

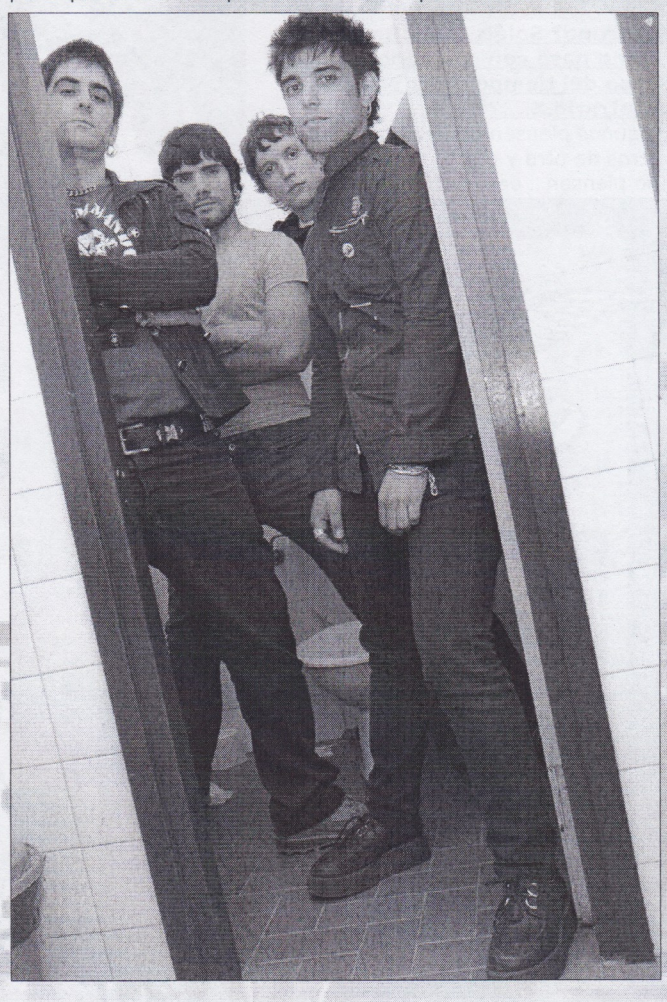
Al igual que en Mondra se ha ido forjando un estilo de sonido cercano al street punk moderno, en Azpeitia siempre han sido más salvajes, por que en Oñati ese sonido tan melódico? ¿A que se debe? ¿qué grupos hubo antes en Oñati? ¿Os influenciaron?
Pues la verdad, no sabríamos responder porque, o por lo menos no creemos que tenga una respuesta lógica. Ha habido muchos grupos en Oñati pero no creemos que nos haya podido influenciar ninguno, porque el único al que se podría parecer en algo sería Amonal, y lo hemos escuchado muchos años después de hacer el grupo y con el estilo ya un poco definido.

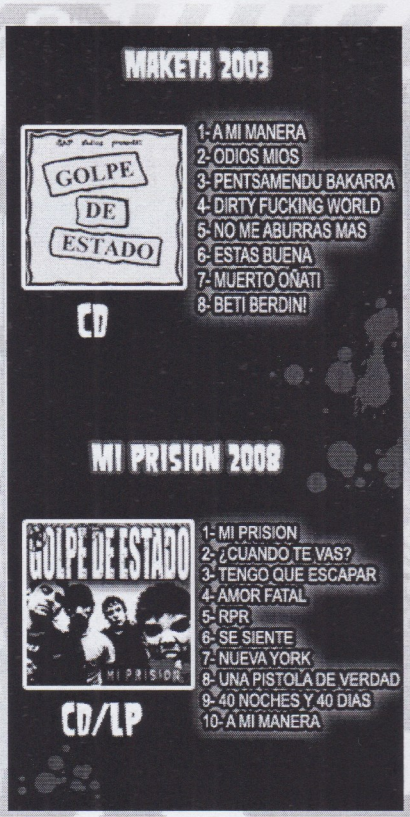
Se que las comparaciones pueden llegar a ser odiosas, pero para los lectores que aun no os han escuchado, con que grupos creéis que se os podría "comparar"?
Mucha gente nos ha dicho que nuestro nuevo disco le recuerda mucho a Brigada Criminal y eso es para estar contentos. A los lectores que aún no nos han escuchado les diríamos que lo hicieran en www.myspace.com/golpedestadopunk y que se sacaran sus propias conclusiones.

Como es que hasta el 2007 no os ponéis manos a la obra con el disco?
Durante estos años ha habido muchas circunstancias que han hecho que la productividad de Golpe de Estado en cuanto a discos, no haya sido muy fructífera. Los cambios en la formación (tres veces), la vagueza (muchas más veces) y el puto trabajo (siempre), nos han hecho avanzar a un ritmo mucho más lento de lo debido. De todas formas en el 2003 ya se editó una maqueta y la verdad es que nos sirvió para darnos a conocer un poco por Euskadi.

En el disco todas las canciones menos una son en castellano, os las apañáis mejor que en vasco o simplemente es por intentar llegar a mas gente?
No, es simplemente lo que nos pide el cuerpo y para expresar la mala ostia el castellano es lo que nos pide. Aquí casi todo dios habla los dos idiomas pero los tacos siempre se sueltan en el idioma del capullo de Cervantes. Los insultos en Euskera no ofenden ni ostias, bueno al que los entienda igual si.

Se hace más daño o más efecto cantando canciones melódicas que canciones más a lo salvaje?
Que va, para nosotros aquí si que es la intención la que cuenta. Las canciones que están hechas con el corazón, las que son sinceras te llegan y a veces aunque no sepas el idioma, se entiende perfectamente lo que quiere decir o lo que ha querido expresar. Lo mismo con los temas salvajes, para que un tema exprese odio tienes que sentirlo de verdad.





8-Nos podríais contar de que van las canciones "Amor fatal" y "40 días y 40 noches"? Son historias reales?

"Amor fatal" la escribió Andoni, nuestro anterior batería , después de pasar una noche con una amiga en el local. La tía estaba pasando por un mal momento y estuvieron durante horas hablando sobre ello. Al bueno de Ritxar (Andoni), en cambio se le caía la baba al verla tan triste y decidió escribir esa letra. "40 noches y 40 dias", la escribió Xabi como homenaje a un ser querido que nos dejó hace ya unos años. Es una canción con la que nos sentimos muy identificados y por la que sentimos un enorme respeto cada vez que la tocamos.

9-Que tal con Puzkarra Records? Imagino que bien, últimamente están que no paran!

Estamos muy agradecidos por todo lo que han hecho por nosotros y por la escena de Guipúzcoa. La buena voluntad no tiene precio, ahí esta el problema, sino se forrarían.

10-De conciertos como vais?

En un Seat Leon y en una C15, pero si nos llamáis de Madrid igual nos pillamos un vuelo "barato" de esos y nos plantamos en la T4 en media hora. (perdón, es que el chiste estaba a puto huevo y nosotros no desperdiciamos ocasiones). Pues el 5 de Septiembre tocaremos aquí en Oñati, con Gatillazo, el 26 Sept en la sala La Mirona en Salt(Girona), con Row y los Suburban Rebels y al día siguiente estaremos en Valencia pero aún no sabemos los detalles.

11-Por que cojones os gusta tanto moveros con los Afonía, siendo de estilos tan diferentes?

La relación que tenemos cada uno de nosotros, con cada uno de ellos, ha sido acojonante desde que nos conocimos. Muchas veces recordando, ostias ¿te acuerdas el día que les conocimos a estos? Acabamos pensando: Joder pues yo tenia la sensación de que los conocíamos de toda la vida. Afonía es un grupo que significa mucho para nosotros, existe una camaradería de la ostia. Nos sentimos muy orgullosos de ser sus amigos y los apreciamos como a hermanos.

Viviendo en el entorno en el que vivís, rodeados de pelados, ¿como es que vosotros no lo sois? ¿Tenéis relación con esta gente de vuestro entorno?

¿Quien dice que no lo seamos? Ah! Claro, son nuestras pintas, que no corresponden con pensar como ellos... Pues aunque no lo parezca, nos flipan los Sham 69, los Angelic Upstarts, Perkele, Vanilla Muffins o los Decibelios como al que mas. Además hemos tenido la suerte de tocar con grupos Oi! tan cojonudos como los Cockney Rejects, Bussines, Des-Kontrol, los Peter o The Adicts entre otros y la verdad es que nos llevamos de puta madre con la mayoría de la gente que hemos conocido durante estos años.
Lo que se conoce con el termino pelado, por encima de todo es una persona como tu y como yo, y es lo que ven nuestros ojos detrás de toda estética, personas. Luego como sea cada uno...

Hay un grupo en vuestro pueblo que se llama Sospechosos. ¿Que os parecen? ¿se podría decir que sois de estilos parecidos? ¿Incluso que les habéis influenciado un poco-bastante, verdad?

Que va, que dices tío, estos no necesitan influenciarse por nadie y menos por unos garrulos como nosotros. La verdad es que Naiara (voz) y Txebi (bajo), son de la cuadrilla y se han chupao millones de ensayos nuestros antes de hacer Sospechosos, pero aún así, creemos que el parecido que pueda haber se debe mas por la música que hemos escuchado juntos, los festis que hemos visto juntos etc...
Es un grupo de puta madre y lo saben.

Si alguien quisiese contactar con vosotros como puede hacerlo?

Por teléfono: 655713522 (Lauren) - 617922334 (Xabi) - 648841809 (Egaña) o por e-mail : golpedestado2000@yahoo.es

15-Bueno ya para ir acabando contarnos un poco cuales son vuestros planes futuros.

Tocar en directo lo máximo posible y seguir trabajando en el local para sacar algo el año que viene. Buscarme novia (Lauren).

16-Podéis decir lo que queráis para terminar, un saludo!

Que la gente se anime y se pille nuestro disco en www.myspace.com/puzkarrarecords o www.myspace.com/punkmachinerecords tanto en CD como en vinilo.
A vosotros muchas gracias por la entrevista y a ver si nos vemos pronto por Madrid, agur!

Hola! Podéis decirnos quienes formáis el grupo y cuales son vuestros hobbies?
Kirsten: voz
Dol: guitarra
Silvio: guitarra
Hannes: Bajo
Björn: Bateria
Tenemos entre veinte pocos y cuarentaitantos, nos gusta salir de fiesta, beber y hacer música Oi!

Algunos de vosotros venis de otros grupos como riot Company, Annex 5 y Vendetta. Por qué decidis formar uno nuevo? ¿No teniais bastante con los otros o simplemente buscabais un sonido diferente?
A comienzos del 2007 Björn de Annex 5 y Vendetta quería empezar una nueva banda de Oi!, y estaba buscando gente que no fuera nueva en esto. Él conoció a Dole de Slair por ahí un día. Así que Hannover y Hildesheim ya estaban unidas, ya que combat 77 fue finalmente formado por dos miembros de Hannover y 2 de Hildesheim.
La intención de la banda era crear una melodía contemporánea pero con voz femenina y que sonase también a los comienzos de los 80, todo esto junto a grandes coros, algo que no es demasiado común ni siquiera hoy.

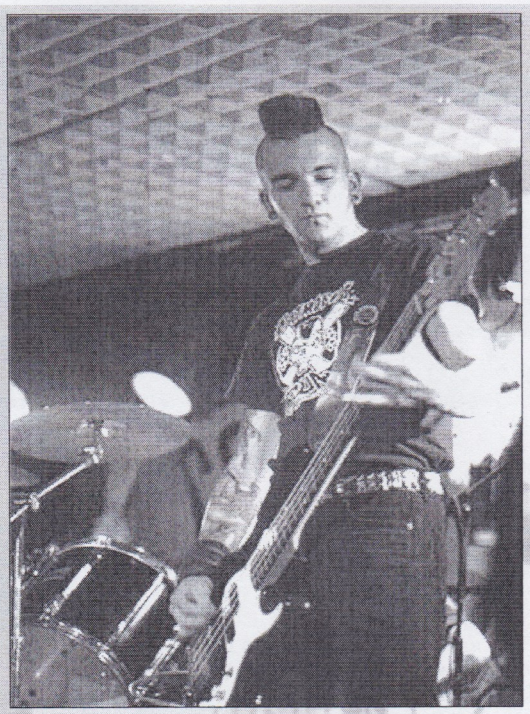
¿Cómo os definis musicalmente? ¿Con qué grupos os comparaíais?
Nos inspiran bandas como cock Sparrer, The Adicts, Vice Squad, Indecent Exposure, Oxymoron, combat 84, Bussines y Last Resort, intentamos combinarlo con un sonido fresco y único.

He podido leer en la web del festival Punk and Disorderly, que hubo una competición de demos y vosotros fuisteis uno de los ganadores. El premio fue tocar en el festi, ¿Cómo fue la experiencia? ¿Os gustó?
De hecho hubo solo dos bandas ganadoras en este concurso y quedamos los primeros. El premio era tocar en el Punk & Disorderly del 2008 en Berlin, lo que nos hizo mucha ilusión, ya que como llevábamos poco tiempo nunca pensamos en tocar en un festi de estas dimensiones. La respuesta del publico fue genial y tuvimos una gran noche de fiesta.

¿Habeis tocado antes en más conciertos como Combat 77? Porque recordamos a nuestros lectores que habeis empezado hace nada.
Si, hemos tenido algunos buenos conciertos en el pasado, y es seguro que tendremos más, como por ejemplo del Subculture Festival cerca de Praga el primer fin de semana de agosto de este año. Como 3 miembros de Combat 77 tambien tocan en Riot Company, también tenemos la oportunidad de tocar en "pack" algunas veces.

¿De todas formas imagino que estais acostumbrados a tocar no?
Si, sobretodo la gente de Riot Company que han tocado constantemente en estos últimos años, han ido a varios festivales y han estado de gira en países como Inglaterra, Francia e Indonesia.

Si no me equivoco, el premio también incluia la grabación de vuestro primer disco.



No, el premio era tocar en el festival. Respecto a nuestro primer álbum, nosotros teníamos el trato con Sunny Bastards porque les mandamos nuestro cd de 4 temas que literalmente sacaron.

El disco ya esta acabado y parece que esta genial por lo que he leído. ¿Podeis hablarnos un poco de las canciones que están incluidas, la portada, el libreto, etc?

Nuestro primer álbum se llama "100% Oi!", y contiene 14 temas. Una canción "numbers", es una versión de los Adicts. Las letras van sobre los problemas del dia a dia y el Oi!. Todas las cancioens han sido grabadas en un estudio en Hamburgo por Gregor Hennig que también produjo los dos discos de Annex 5; "Sex Rag" y "Demons" y también el LP de Vendetta "Eisern Vendetta" y su 7" EP de 4 temas. Todo el artwork ha sido desiñago por Javi, de Portugalete, ya que también hizo lo mimos para el "Sex Rag" de Annex 5.

¿Estais contentos con la salida del cd? ¿Y con Sunny Bastards records?

Si, estamos muy contentos con el resultado, ya que gastamos mucho tiempo en la planificación de las canciones individuales y en el trabajo de estudio, que salió perfecto. También nuestra relación con SB es perfecta, el dueño del sello, Christian y SB pusieron muchas ganas y una promoción y distribución efectiva, son grandes personas también a nivel personal.

En Junio vuestro album serán producido en vinilo por Contra Records. ¿Habra algún cambio notable en esta nueva edición?

La versión LP contiene las mismas canciones y el mismo artwork, la primera entrega será en vinilo de color.

¿Qué canciones aparecen en la demo? ¿Están incluidas en el disco?

Nuestra demo contiene 4 canciones que grabamos en Octubre de 2007 en Hamburgo. Para el álbum fueron remasterizadas para ajustarlas a las otras 10 canciones que fueron grabadas en Enero y Febrero de 2008. La demo esta agotada y no saldrá a la venta más.

¿Podeis decirnos algo de la escena punk/oi! actual en Hannover?

Es muy buena, los skins y los punks están unidos. Vamos a conciertos juntos, hacemos barbacoas, y nos encontramos en casas los fines de semana. En los últimos años hemos tenido buenos conciertos como Discipline, Bonecrusher o Hateful. También hay una emisora de radio no comercial donde puedes escuchar un programa llamado "Stay Punk", es un vez al mes y puedes escuchar bandas Oi! también.

¿Qué grupos de allí nos aconsejais?

Tenemos grandes bandas como Guts'n'Glory y Lion Shield, que ya han grabado uno o dos discos. Definitivamente es mejor escucharlos!

¿Habeis escuchado alguna vez "Vacaciones en Hannover" de la banda española Suburban Rebels?

No la hemos oído aún. Parece un tributo a las famosas jornadas del Caos. Un punk meeting que se hizo varias veces en los 80 y 90's. en 1983 y 1984 por ejemplo, miles de punks y skins llegaron a Hanover el primer fin de semana de Agosto. El mismo numero de gente vino a mediados de los 90 pero esta vez fue mas difícil llegar al centro ya que la policía lo impedía.

¿Qué es lo mas importante para Combat 77 en este momento?

Pasarlo bien mientras tocamos, hacer buenos directos y tener mas publico para nuestra música.

¿Teneis algún proyecto futuro en estos momentos?

Estamos planeando escribir nuevas canciones, pero esto nos tomara algún tiempo.

¿Quereis decirnos algo mas sobre Combat 77 que no hos hayamos preguntado y creais que es importante?

En caso de que queráis pedir material de Combat 77, pasaros por las tiendas online de www.combat77.com o id a la web de nuestro sello www.sunnybastards.de

Gracias por la entrevista. Decid lo que queráis para terminar.

Saludos y stay Oi!

BLOOD PINTS

MADRID

Hola, bueno lo primero de todo presentarnos a los miembros del grupo.
Que pasa Pedropa, pos los miembros del grupo actualmente somos Lema a la guitarra, Iván a la batería, Juanpa otra guitarra y bajista hasta hace poco era el Tai k nos ha abandonado y por el ha entrado un joven adicto al crack llamado Víctor jaja y Fabio, o sea yo, a la voz.

Cuando y por que decidís formar el grupo?
El grupo empezó a formarse hace ya unos cuantos veranos, pos lo típico la gente tenia ganas de formar su banda d oi! y bueno desde entonces la formación a variado bastante, sobretodo el bajo que parece estar maldito porque ya vamos por el tercero o cuarto ya he perdido la cuenta jeje

Casi todos vosotros toca o ha tocado en otros grupos, como es el caso de Tai, Juanpa, Victor y tu mismo, contadnos las andanzas de cada uno.
Pos como la entrevista te la estoy contestando yo porque juntarnos todos pa hacerla es un poco lio así que solemos contestar cada uno la que nos mandan, te diré que Juanpa y Tai tocan actualmente también en Hetairoi, Juanpa anteriormente había tocado en una banda de punk llamada Crisis Nerviosa, Lema había tocado ya hace muchos años en una pequeña banda de Oi! que se llamaba Natzat o algo así aunque nunca llegó a triunfar, tiene el cabrón una grabación de un directo en Fuenlabrada allá por el 98 o así que la verdad que te partes la polla, y yo había cantado anteriormente en un grupito de punkrock rollo americano pero lo acabé dejando puesto que tampoco era mi rollo, ahora mismo siguen con el nombre de Lost Bandits y son cojonudos!!

Me interesaría saber un poco más acerca de "Natzat" (imagino que sera Nadsat), Lema puedes contarnos algo sobre el grupo? Hace 10 años las cosas eran muy distintas, como veias la escena respecto ahora a nivel de grupos y sobre todo de gente?
Joder Nadsat... vaya época... Eso fue cuando éramos unos chavales de 16 años que nos juntabamos en parques varios y malasaña y decidimos un buen (o mas bien mal) día hacer un grupo. Éramos El Podri a la voz, Bili al bajo, el Cano a la guitarra y yo a la batería (ahora toco la guitarra en blood pints). Teníamos 8-9 temas propios y tocábamos las típicas versiones de esa época: decibelios, the oppressed, oi! polloi y combat 84. Dimos unos 5 conciertos y todos fueron un puto caos, en uno nos dimos de ostias con los ultras sur, otro en las fiestas de getafe fue el peor concierto de oi! de la historia (por culpa del pedo que llevabamos) y uno en la sala el grito de fuenlabrada del que siempre hablo que ojo al cartel (en orden de aparicion): guerrilla Oi!, amenaza social, ultimo asalto, suburban rebels y como cabezas de cartel jajaajajja Nadsat!! ese concierto lo tengo grabado en cinta, todo skin o punk que pisa mi casa lo escucha. Todo se jodio cuando cambiamos de bajista, nos invitaron a tocar en el festival 'Urban Beast' que hacian en Zafra (Badajoz) y tuvimos movidas internas. Al final ni fuimos.
En esa época el rollo skin en Madrid la verdad es que molaba que te cagas. No se si será simple morriña por el pasado o es que de verdad era así pero en esa época, recuerdo que el rollo skin era mucho más pequeño que ahora, éramos 4 gatos que en general teníamos poca idea del rollo, la música la conseguías porque la te pasaban una cinta, cada disco nuevo era un tesoro. La ropa, lo mismo, conseguir un polo fred perry o una camiseta guapa era casi imposible, en Madrid había muy pocas tiendas del rollo por no decir que sólo había el potencial. La calle estaba llena de nazis y por lo tanto el rollo antifa estaba super unido, no es como ahora que se saca la puntilla a todo. Es lo que pasa cuando algo 'se pone de moda' que se llena de gente que no lo vive de verdad sino que quiere 'ser alguien'. Antes todo eramos alguien porque éramos muy pocos y no nos quedaba más que apoyarnos los unos a los otros. Ese espíritu que habia en Madrid antes habría que recuperarlo porque es el verdadero rollo skin.

Habladnos un poco de vuestra música, cuando uno escucha un grupo es fácil encuadrarlo dentro de un estilo u otro pero realmente cuando esta en él metido hasta el fondo sabe donde situarlo, por lo tanto a que suena Blood Pints? Os identificáis con el estilo de algún grupo en concreto o tomáis un poco de aquí y otro poco de allá?
Pues me imagino que como todos sacamos un poco de cada cosilla que nos mola, y como todos pos tenemos nuestra influencias pero realmente pretendemos buscar un poco un estilo propio o al menos algo que en Madrid nunca se ha hecho y creo que de momento no vamos por mal camino...si he de decirte un poco a que suena pos te diria Oi! rockanrolero rollo años ochenta, pero amos...sonamos a Blood Pints que cojones!!

Por que lo de cantar en ingles? No es un poco raro ver a un italiano que vive en España cantar en Ingles? Jaja bromas a parte, pensáis que es una buena manera de llegar a más publico o simplemente os es mas cómodo a la hora de componer u os gusta más como suena?
No la verdad de cómodo nada además yo de ingles pues se lo justo, solo que me flipo pronunciando y no me queda del

todo mal jaja pero no se pensamos en su momento que daría como mas estilo el hecho de cantar en ingles y no sonar como todas las bandas que cantan en castellano, aparte que llevamos toda la vida escuchando Oi! en ingles que es el que mas nos mola así que pues porque no intentarlo? jeje y además esta lo que tu dices a lo mejor con un poco de suerte nos ayuda a salir a tocar al extranjero quien sabe...

En vuestro myspace tenéis colgados 4 temas que suenan muy bien y por lo que tengo entendido los habéis grabado en su mayoría en el local de ensayo, contadnos un poco como fue.
Pos ya ves por ahorrarnos un poco de pasta grabamos solo la batería en estudio y el resto en local con la inestimable ayuda del Moco un colega del Lema que la verdad que se lo ha triunfado mazo, y bueno después decidimos grabar también las guitarras en estudio para que tuviesen mas fuerza, yo creo que pa ser el primer trabajo y grabado de esta manera tiene un sonido bastante wapo, a ver la gente que opina cuando escuche el disco entero

Se que habéis escrito a diferentes sellos buscando alguien que os edite vuestro primer disco, habéis tenido ya alguna respuesta seria?
La verdad que no tuvimos mucho problema para encontrar, en cuanto subimos los temas al myspace nos ofrecieron un par d sellos al final parece ser que será True Force quien nos edite

Por si alguien lee esto y estuviese interesado, que serie de condiciones pediríais a vuestro sello?
Que sea una piva y nos haga una mamada a cada uno por cada disco vendido, no t jode jaja yo que se!! menudas preguntas cabron jaja

Os habéis planteado la posibilidad de editar con algún sello extranjero?
Estaria de puta madre pero bueno de momento tampoco nos planteamos esas cosas...que venga lo que tenga que venir, aparte nos ha comentado que TF mueve bastante bien incluso por fuera del estado.

De conciertos como vais?
De momento hemos dao 3 bolos, 2 en nuestro querido Triskel, uno solos y otro con los compañeros de The Rejects y ambos fueron de puta madre con la sala, aunque pequeña, a reventar, hace un mes aproximadamente tocamos en la Barracuda con un grupo de hxcpunk de Barna, llamados Charles Bronson Discipline, fue un poco mas flojito, no se movió apenas, era entre semana y apenas lo preparamos a decir verdad, pero weno fue familiar y eso siempre divierte, ahora tenemos muy cercano el conci en la Wurli con Rejects, los alemanes Radio Dead Ones, y los americanos Born To Lose, que esperamos que sea un conciertazo.

Si alguien quisiese contactar con vosotros como puede hacerlo y que pedís por tocar?
Pues me imagino que por medio del myspace se puede contactar fácilmente con nosotros o al email bloodpints@hotmail.com, y bueno pedir pues...los gastos del viaje y esas cosas digo yo

Sois 5 y cada uno tendrá sus gustos pero queremos saber la opinión de Blood Pints!!:
-**Skinheads**: Nosotros, we are the skins of madrid!!! Jaja.
-**Una bebida**: Cerveza a poder ser Guinness!
-**Triskel**: Un pub de puta madre donde embolingarse y salir a hacer el cabron por todo el centro de la ciudad!
-**Boneheads**: Que les den por culo.
-**Una canción vuestra**: bueno cada uno tenemos las que mas nos molan pero yo diria Skins Of Madrid que también al publico parece ser la que mas le mola.
-**Junto a que grupo no dudaríais en tocar**: pues muchos, pero amos supongo que pa empezar no estaría mal con grupitos como Cock Sparrer, Cockney o Business jaja.
-**Junto a cual no tocaríais ni de coña**: Bohse Tanten jajaja.
-**Un grupo que os halla marcado**: Pues un montón...los citados anteriormente, luego las grandes bandas de Oi! ochentero ingles, francés, grupos italianos...a mi me mola bastante grupos americanos y a la hora de cantar me molan mucho voces de holandeses como del cantante de Badlands o de Discipline
-**Un equipo**: jajaj weno aquí hay de todo...lema, Juanpa, e Iván son del Madrid, el tai del Atleti, y yo del Depor y de equipo de mi tierra de la Roma.
-**España, Francia o Italia**: No se si me estas preguntando que país mola mas pero la respuesta es evidente, Italia y además somos campeones del mundo.

Como veis la escena madrileña? Que grupos destacaríais y como veis el tema de conciertos, bares, gente,...
Pues la escena madrileña creo que esta despertando bastante en estos últimos tiempos, veo muy buenas bandas como nuestros compadres The Rejects, Bad Bloods, Hate Edge y ojito con un grupo que se llama Mercenarios porque lo van a partir!! en cuanto a bares pos la verdad que el tema anda un poco muerto, nosotros desde que nos cerró nuestro Navarone pos solemos andar por el centro donde nos pongan un poco de Rock y nos den de beber...esta de puta madre la taberna de Moe de Fuenla pero claro queda lejos como pa ir tos los días jejeje

Planes futuros.
Pos planes futuros que salga ya nuestro disco que espero que quede mu wapo, dar unos cuantos bolos guapos y a ver si nos sacan a tocar fuera de Madrid que ya nos han comentado su interés desde algunas zonas bastante interesantes

Antes de terminar podéis adelantarnos algo del disco? Que canciones traerá,...
Pues el disco esta ya apuntito de salir, esperamos tenerlo cuanto antes, lamentablemente no estará para el conci de la Wurli que era nuestra intención pero weno ya se sabe con estas cosas...pos el disco llevara 11 o 12 temas en total, los del myspace y unos cuantos más, así todos en esa misma línea, oi!-rock y tal.

Podéis decir lo que queráis para terminar, un saludo y Oi!
Pos na cabron gracias por la entrevista y perdona la tardanza pero soy un puto vago, por cierto tu camiseta de aniversario Riot Kids la uso en casa de mi novia como pijama, a ver si las hacemos mas curradas la próxima vez!! (por tres míseros euros...¬¬) jaja venga un saludo chavalote nos vemos por ahí!!

DAILYRECORDS.NET

LA MÁS AMPLIA OFERTA EN LA RED DE MÚSICA:

PUNK, OI!, HARDCORE, SKA, REGGAE
SOUL, MOD REVIVAL, PSYCHOBILLY
R'N'R, SURF, GARAGE Y 60'S.

VISITA NUESTRA SECCIÓN DE 2ª MANO CON
CIENTOS DE REFERENCIAS DESCATALOGADAS Y
EDICIONES ORIGINALES.

AMPLIA SELECCIÓN DE MERCHANDISING OFICIAL TAMBIÉN DISPONIBLE

TODO EN STOCK Y DESPACHADO EN 24H

DAILY
RECORDS

C/ De Les Sitges n. 9, 08001, Barcelona.
www.dailyrecords.net, www.myspace.com/dailyrecordsbcn